電聲



第三十一期

仲秋郊野的女郎









黃士華攝







The ... kly

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 21

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年●第二十一期●(總號一〇三一)

・・・民國廿八年五月五日・・・

每逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

中國女星的出路問題

電影的遭遇在中國，同世界各國比起來，是十分悽慘的，特別是女明星，在青春年盛的時候，既不能像好萊塢影星那樣地賺得較多的錢，而到了「風頭」一過去，影幕上不能再哄動觀衆的時候，她們的命運就着實可憐了。爲了生活，她們不得不在銀幕以外另行找尋別的出路，然而這些「出路」，說起來也是怪悽慘的——有人說中國女星的出路不外三條：嫁人，做舞女，唱文明戲——這種情形，照目前看，有一部份是事實，然而如果這些情形眞的算是「出路」的話，那末中國女星的前途，是悽慘得使人難以往前想的：

不必否認，中國女星的教養與生活技能的水準，一般都及不上別國，很多人在「青春年華」的時候，也有在銀幕上出一陣子風頭，賺到一點錢，可是過不了多年「混涯浪漫」的生活，「風頭」跟「金錢」都已成了明日黃花，這時候，能夠靠職業教養來維持生活的人是不多的。結果：嫁人與下海就成了她們唯一的「出路」了。

目下中國的女星們落到這種「出路」中去的也着實有幾個了，在以「藝術事業」爲中心的旁觀者看起來，女星們的這種遭遇，當然是不大的，而在她們自己，徒然感傷悽慘是沒有用的，在「風頭」上的時候，蹉跎了努力學習技能的機會，這才是眞正的遺憾。「少年不努力，老大徒悲傷」便正是爲她們寫照了。

她們的話

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
出版者 電聲週刊社
文字編輯 梁心璽 范寄病 徐明 金惠源
發行者 三和出版社
圖畫編輯 李健
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

每期附贈 電影畫報

娛樂圖畫雜誌

如有遺漏請即向原購處索補

電話：一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十九　三一
版三十四元　一　二十六元

本期：每冊兩角

一元五期。二元十期。
半年五元。全年十元。
贈送個人日記簿一冊
郵費國內免收。國外每月加六角。香港每月加二角四分。郵票九五折代現。須中國通用郵票。（現價一律八折優待）

前上海月明影片公司舊夥

鄺麗珠等加入暹羅影片公司

首部片劇本已編就·開拍有待機件運到
並附設演員訓練所·由莊曉人擔任領導

（本刊暹京特訊） 前上海月明影片公司舊夥鄺麗珠，王東俠，汪翰成，莊曉人，賀志剛……等自上海組「月明歌劇團」來暹，因各人生活關係，多已在暹分手。莊曉人自脫離「月明團」後，即走入潮劇圈內，爲當地「老怡梨春班」攝製「封神榜」中之鬥法寶及變化神怪……等影片，在劇中插映，藉以電影佈景，引誘觀衆。

最近，彼等又担任「華僑影片公司」訓練演員學校的指導人，在華僑報刊登廣告大發言論：自稱爲名導演，曾任廣東國聯影業公司電影學校教授，而他們的同事，還對本刊記者宣稱老莊的電影劇本比尹聲濤編得好呢（？）

說到「暹羅華僑影片公司」，初創於民國廿五，是由何財君獨力出資經營，據說有二十萬元資本，當時就在「吞武里府大羅斗圈一三六號」建築攝影場，同時招收演員，應招的華僑男女很多，且已編一劇本名「園中曲」惟尚未開拍，因機件向美國購辦未曾運至。此次聘莊曉人等加入，老板首先主張開設演員訓練所，公開招收學生。

當記者往參觀的時候，由該公司交際員黃鍾君引導，參觀辦事處和攝影場，該攝影場規模很小，差不多只有二十幾米突的方形，雖然有了攝片機件電光風琴，照片……也是很簡單的，其他洗片室，晒片室，剪接室，錄音室……均不甚完備。辦事處和普通商店一般，壁上懸有一幅長不及半英尺的聲片典型，並職員表，老莊一人就領了編劇，導演，剪接，冲洗，訓練主任……等職任，這可就知道完全是由老莊一人包辦了。

末了，看到他們送給我的「訓練簡章」，原來訓練所是日夜兩班，即自下午一時半至三時半與七時半至九時半，四個月畢業，經考試及格即由該公司正式聘爲職演員或荐於各大影片公司，每月繳費五銖，計實習費講義費各二銖，堂費一銖，一期繳清減存十六銖，中途自退，還向保人追繳，凡通得潮州話或粵語國語均可受訓，科目爲編導組（內括編劇導演場記道具）演藝組（體育化裝國語歌舞）美工組（表演美術，佈景）攝製組（剪接，攝影，冲晒，印片，錄音……）等惟截至最近爲止，據說往報名的不過十幾人，老莊的電影先生夢老早可以打破了（許雲烟自曼谷寄）

陳雲裳的照片

·帶來上海一千多種·
·帶去香港七八百種·

陳雲裳到上海來時，帶來了一千多種本人照片，「陳雲裳照相本」的後半册，大都是陳雲裳自己帶來的照片。最近陳雲裳回香港去，另外也帶去了七八百種照片，一半是各影片中所攝小照片，其餘，就是照相舘替他所拍的二百多種姿勢的照片。這便可知陳雲裳是怎樣的愛好照片！

攝製粵語片之成本

每片支出七千餘·收入則有九千元

香港影片公司之組織，既不健全，設備亦輒因陋就簡，大公司之有自備攝影場者僅五家，其他諸公司則均附屬於各大公司，以天一港廠（即南洋公司）而論，附屬之小公司達十餘家，小公司之所以如此之多，則因粵語片資金僅需二千，而每片必獲利一千五百金左右也。據熟悉影業者計算，每片支出，計爲底片二千五百元，場租道具兩千元，拷貝三個一千二百元，演員酬勞一千五百元，加以其他如廣告等一切支出三百元，一片之成，合共七千五百元，收入則爲英荷之屬，兩個拷貝四千元，香港澳門小呂宋三地映演收入五千元，兩共九千元，支出之場租底片，拷貝諸費，可請片商及香港代理人代付，故僅須有二千元港幣，即可開拍一片矣。

慶祝母親節：

本市影院放映電影免費招待被難母親

上海難民救濟協會教育處，因母親節將屆，鑒於困於收容所中之被難母親，殊鮮娛樂機會，特提早商請本市各大著名影院，於上月廿八日上午十時起，免費招待各收容所被難母親，參加影院有新光，中央，兩家放映木蘭從軍及天倫等片。并有牛莊路更新舞台表演粵劇，招待粵籍難母，總計每日觀劇難母，達四千餘名，金城大戲院亦於上月底，免費招待難母五百名。

西人眼光中的 中國藝人——英茵

她很喜歡到好萊塢去。也許有一天是會去的。她正在戀愛的漩渦中。現在還不預備着結婚。

美聯社四月十七日的重慶電報，說中國天才藝人英茵小姐想到好萊塢去，但她要拒絕所有的求婚：她是在戀愛中，并且也不反對結婚，不過不預備結婚吧了。

她的這一種願望，據她的朋友說，是由於她的氣質使然，可是英茵小姐自己的答案却是爲了戰爭。據他對美聯社記者說：

「我很喜歡到好萊塢去：也許有一天我會去的，但要等到戰爭結束之後。現在，我必須盡我的天職去贊助祖國獲勝。」

英茵小姐是中國許多到內地去演劇的男女藝人中的一員，他們表演愛國的戲劇，他們之中，有些跑到戰區裏去，演劇給兵士看，但大多數却在工人和農民大衆當中表演。他們一行走過有傷兵醫院的城市時。他們就演劇給傷兵看。



英茵小影

英茵小姐在今日中國智識女性羣中，是這樣一個特異的榜樣，她是東方與西方的合流，古代與現代的交織。她父親是一個滿洲人，母親却是一個廣東人。從她父親的血液裏，遺傳給她一種優美的禮儀與舊式貴族的才智，從她母親的血液裏，她留傳着南國美人的模型。她所受的教育，使她打破了習俗的中國家庭的束縛。

兩年之前，她住在上海，有志要做一個舞台明星。她曾在許多中國影片裏濔過臉，也擁有一部份的觀衆。自從戰事發生，她加入在中國後方演戲的劇團，和團員們一同向內地奔走，藉以喚起工農大衆去保衛祖國，這時候，她的名譽便漸漸地大起來

她也爲了長時間的艱苦的工作而生了病，而被迫回到上海，可是當她復原之後，她又到香港去，再由香港轉到內地，最後由漢口而至重慶——中國戰時的首都。

她在當地的報章上，曾經發表過許多愛國的論文，這是她被人注意的開始，後來演了幾齣戲，遂被大衆目爲是一個新生的明星。

英茵小姐今年是二十二歲，小時候在北平讀過書，後來又在江西的南昌女學堂裏肄業，她現在是獻身於大衆的教育。

講到結婚，英茵小姐是這樣表示的：「我很需要結婚。我有許多在學堂裏的男朋友。但我很幸運我的家庭沒有替我早定下婚姻。我有一個極要好的男朋友，我們現在還不能夠說我們是否要結婚——這事情是要等到戰爭解決之後才定的。」

朱秋痕演文明戲 原是她的老本行

朱秋痕退隱已久，近忽重現色相，改業文明戲演員。

不過，秋痕的演唱文明戲，在她只是重復本位，本來這就是她的老本行，凡是明悉電影界情形的人們，該還都能想得起來——以前，秋痕原是跟她父親朱孤雁（現已作古）在平津一帶演唱文明戲的，明星公司在到北平去拍演「啼笑因緣」那一次，朱孤雁與張石川是當年「笑舞台」時期的舊相識，既想在這方面給她謀另出路；而「參謀長」洪深也說她國語說得很好，拍有聲片却很需要。結果，朱氏父女倆便很幸運地，經他們帶回上海，隨於「明星」第一部聲片「舊時京華」中給她當了一位主角。這雖正是一個極難得的機會，但經混了多年之後，却沒有甚怎樣較高的成就。而事到如今，她亦終於重回舊途，依然只能幹她老本行文明戲去了。

周邦俊任滬租界電影檢查會委員

上海公共租界工部局本年度電影檢查委員會人選，華人方面已聘周邦俊氏担任委員，聘書業於日前發出。

◇銀◇花◇朵◇朵◇

◆大胖字殷秀岑，也能跳幾步狐步舞，不過因爲他肚子太高，跳起來非將他的貴體橫着不可，否則便覺諸多不便。

◆朱秋痕在綠寶劇場演出，「嗲得來！」

◆馬陋芬謀進新華，尚未成事。

◆邵醉翁子邵維錩，前曾一度在港服毒自殺，上月又與邵醉翁口角甚烈，邵維錩避不見面者數日，後又言歸於好。

◆袁美雲近來更見清瘦，王引該負完全責任。

新光大戲院經理

控訴羅明佑黎民偉等

請返還保證金萬餘元・黎民偉聲明不願負責

聯華影片公司於民國二十六年三月間，與新光大戲院訂立合同。該公司出品首次放映權歸新光，但新光須繳保證金二萬元。當時新光依據合同，給付保證金二萬元，係分期支票。聯華陸續憑支票收取現金一萬四千元，但無新片交付新光。因此新光停止兌現，故聯華尚有六千元支票未領得現款。新光大戲院經理芮慶榮，認為聯華影片公司違約，近乃延律師具狀第二特院民庭，控告聯華影片公司經理羅明佑，協理黎民偉，及大股東馮耿光等，請求判令連帶返還保證金一萬四千元及未兌現之支票六千元。該案日前由推事開民七庭傳訊，被告羅明佑馮耿光未到。僅黎民偉委律師到庭聲明：黎於民國二十五年十月一日已脫離聯華影片公司，對於原告所訴，不願負責。旋由原告代理律師陳述起訴意旨。庭上諭令辯論一過，即宣告審結，定期宣判。

黎明暉溜冰熱

小妹妹黎明暉，自出嫁之後，銀幕上亦不多見，以致伊廬山眞面目及銀幕藝術又不能使一般影迷瞻仰。日前筆者忽遇黎小姐於永安跑冰場，見其容貌憔悴，已失當年風韻，人老珠黃，眞是時光易逝。際此春光明媚季節，滬上溜冰運動。又重復盛況。

黎明暉不甘示弱，每於五時後，努力練習，不懼跌仆之苦，近已能單獨而溜。是日黎小姐被遊客包圍要求簽名，以作紀念，可見影迷們愛慕明星之熱烈矣。（金鳳）

影｜圈｜花｜絮

◆自從王引在新華開始自導自演一片後，閩韓蘭根湯傑亦將自導自演一部道地的滑稽片。

◆藝華新星張翠紅前為白門歌女時，曾被部長陳公博所賞識，力加捧場，今日張翠紅之成名，未始非得力於曩日陳部長之一捧也。

◆『王先生』湯傑自喪母後，未去南京。而在上海方面也為實行節儉主義，他只廣發訃聞，不舉行什麼公開吊奠的儀式。

◆『文素臣』電影男主角迄今未曾找到，有的說請劉瓊，有的說請高伯歲，究竟是誰？尚待證明，聞該劇搬上銀幕，頗為各界所不滿，有骨氣之士，皆不願與之合作。

◆一度做過舞女的嚴月嫺，被國華羅致了去；因為嗜好未除，演戲甚為沒精打彩，這大概也是為了『蜀中無大將』吧。

◆死捧住邵醉翁不放的高天棲，自從香港回來後，一直無人領教。現已邀人介紹入藝華担任編劇，該高天棲入藝華不久，已在公司鬧了不少笑話。

◆大胖子殷秀岑，體重近三百磅。他說：我胖，沒有什麼旁的困難只有一種，即是在小便的時候，手够不着解褲子紐扣。

◆湯傑日前請劉繼羣，殷秀岑小吃，誰知二人弗識相，大嚼一頓，結果算下來共計六元三角二分，大呼倒霉不止。

亦伶亦星的譚玉蘭來去港滬

（香港通訊）譚玉蘭自從去年在廣州海珠戲院演完返港之後，雖然有好幾次傳她重登舞台，及再入影界，但是，傳說是這樣，而事實與傳說多少有些出入。因為她有意抛開下半生戲劇的生活。

現在，她抛開戲劇藝術的決心已經開始了。有許多製片商人亟想請她主演新片，但是。她總沒有什麼意思。

前個月，她突然離開香港去上海，但到上海未及半個月頭，她又突然返香港了。

最近，她在上月七日又離開香港再到上海了。她是一個多麼忙的人。

狄・克・探・案

●●緝捕恐怖黨（第一集）●●

盜黨利害……亞森羅蘋再世

偵探周密……福爾摩斯不及

心・細・如・髮・胆・大・如・虎

不入虎穴焉得虎子
終以理智戰勝惡魔

狄・克・探・案

第二集 緝捕恐怖黨

較之初集……更形緊張

＊一集精彩一集＊

＊一幕奧妙一幕＊

不日出版……特此預告

玩弄惡徒於掌股之上・偵察祕密於微細之處

雖是小小的一點線索卻獲巨大成功

情節離奇＊案情緊張

滑稽畫報社發行

上海南京路一三八號

每冊二角

中國電影女明星中
倒底誰最富有？

如果有人問起明星中那個最有錢，一定會衆口一辭的說是胡蝶，胡蝶名義上雖然有錢，其實手邊並沒有多少現欵，她在香港九龍，雖然住着富麗而華貴的房子，實際出不了多少房錢，因爲這房主人是前警備司令楊虎，而她同楊虎的太太是非常要好，住在一塊，同進同出，所以她是用了最低的代價，租得這屋子，此外的開支，是非常節省的。女明星中現欵最多的，要算導演文逸民的太太范雪朋了，她雖然沒有掙過大薪俸，可是因極力的節省，每月都存進銀行裏去，一月復一月，一年復一年的，利上加利，到現在已有三萬現欵了，這三萬的現欵，數目雖不驚人，可是現在范雪朋已屬難能可貴了。

還有談瑛人家看看她是非常浪漫，交關會用錢而不曉得做人家，她的手邊，倒也有四五千現欵，現在存在霞飛路中國銀行裏。陳燕燕聽聽月薪有六百五十元之多，外加還有拍片的酬勞，平日不出去交際，在家中叉叉小麻雀，可是手邊却也沒有幾多的積蓄，比不上范雪朋呢！

北平各電影院近狀

所映影片皆係年前老片・觀客寥寥何復當年盛況

北平電影院，如就整個社會而言，尚屬摩登新興事業，其稍具規模者，多集中於東城一帶，計有平安，眞光，光陸，蝴蝶，芮克，（設青年會大禮堂卽光陸舊址）等數家，西城則有中央，國泰兩院，以往映演多側重於舶來片。中央，國泰則以成本關係，每租映國產片，以迎合一般趣味低級之婦孺需求。自事變發生後，平市電影業，因受外界衝激，變化萬端，光陸，蝴蝶，國泰等家，均已易幟更主，改映東瀛片，供給軍人及僑民享受，本地土著因恐惹事生非，皆爲裹足不前！眞光，平安雖能於驚風駭浪中保持舊態，但以各校內遷，青年四散，摩登份子亦多遠走港滬，故已消失其當年黃金時代之盛況，每場開演，上座寥寥，甚有臨時退票停演之舉，不振情狀，可以概見。故各院目前景況，均在勉强掙扎，而所映影片，皆以數年前老片，輪流反復，遞轉映演，聊以敷衍門面而已。

影・人・影・事

◆嚴幼祥服裝最富麗考究，尤以近日所着之春裝爲嬌緻，說者謂藝華影片每以服裝與佈景勝，殊非無因。

◆陳燕燕產「小燕」後，與其「小犬」疏離多多。

◆夏霞聽說要嘗試編劇本，並且有做導演之企圖。

◆談瑛向新華公司告假二星期去港，而此次去了三星期未見回來，公司方面大不爲然，說談瑛做事毫無信用。

◆歌舞家嚴華的妹妹嚴斐，自與劉瓊結合以來，一對小夫妻，愛情甚爲濃厚，不過劉瓊見了嚴斐，却像老鼠見了猫似的。

◆日前新華拍戲，通告上寫着九時開拍，而陸露明到十一時才和一個女友同來公司，導演李萍倩當場請陸露明吃了一頓大菜。

◆陳雲裳現在港爲大觀公司拍戲，該部戲拍攝完竣，就可以回上海來了。動身日期，大約是在六月上旬。

吳村口中的女子三個時期

一個女子，在性生活上有三個時期，怎樣的三個時期呢，他說：最初的少女，自從十七歲起到二十二歲，這時期叫做「怕」。第二期，是二十三歲起，到三十三歲爲「不怕」，從三十四歲到四十五歲，就變成「怕不」，那末吳村的太太，不知是「不怕」呢？還是「怕不」？這與我們不相干，但是我們照上面看起來，吳村先生不但在電影藝術上努力，而且在女子的性理上，也有相當的成就。

先施牙膏

配方獨特
膏沫甘芳
品質高超
自成一格

第一二三製造廠

廣州鹽亭街
香港西環
上海馬崎路

新華歌舞組

女學員九人被開除

原因是為行止不檢．開除學員將做舞女

新華影業公司於去年秋開成立歌舞組，招有女學生二十位，在童月娟，宣剛正副兩主任訓導之下，女學員中比較有成績而上過銀幕的頗不乏人，如章靜貞陶馥蓮阮梅榮這幾位，曾先後在各新片中演出。最近不幸的是女學員中有一部分受了外間的誘惑，頗有不能自已約束自己，而習於浪漫的；這自然與新華歌舞班的集團聲譽上不無損傷；於是就有九位女學員在「行止不檢」四字罪狀下被新華歌舞組開除。

據說：章靜貞陶馥蓮白梅都在內，而阮梅榮則以頗知自愛，有為新華雇用的可能。

現在新華歌舞組既有九人被開除，全體學員已去其半數，也許這歌舞組的名義就將取消。聽說越界築路上某舞廳，對此被開除之九名學員，竭力慫恿，想羅致她們為舞女，如果這也成為事實，那未免太悲慘的了。

姜白谷：病歿香港

有姜白谷其人，電影界的「無名英雄」，在大中華百合公司王元龍的全盛時代相當受重視。但是看電影的朋友從來不認識他。提起此人，有一點可以談談，他是從上海到香港去從事攝製粵語片的第一人，粵語片在香港之有如此蓬勃的氣象，姜白谷開風氣之先，實居大功！不過做事不順利，並無什麼建樹，竺清賢邵醉翁都是後來到香港的，但比姜白谷要好得多，這不知是不是「流年」問題了？

最近，姜白谷已在香港病歿。華南影界實為之殊深痛悼。

王引的小汽車吃香

上海僅有一部．二千元錢不賣

王引的小汽車，連開車的祇能坐二個人，高度還不及一部人力車，其矮無比，就因為這樣，便為上海「少爺小開」們所愛，這大概也是「物以稀為貴」的意思，因為這樣的汽車在上海簡直沒有第二部。王引在一年前從一個「小開」手裏以一千八百元買進，現在車價驟增，王引計算以二千元賣出，曾經刊出一個分類小廣告。那知應徵而來的好像在電影院裏買票，簡直的應接不暇，這完全為了「上海僅有的一部」七個字，有錢的人多拋二千元不算什麼，便見獵心喜，這小汽車也大大的出風頭。據悉王引與袁美雲等籌商之下，決定保留這部小汽車，好在並不等錢用，就是再買一部轎車，這小車子也打算留着讓王引一個人使用了。

白虹的誓言

從此不再與人到舞場去玩
與某導演事實為誤傳所致

白虹與黎錦光（錦暉之弟）同居有四五年了，孩子也已有了三個，而近來對於白虹有「桃色新聞」的誤傳，白虹本人切實否認，另一被牽涉之某導演，亦到處宣稱這是誤傳。據揣測，這是因為他們二人都喜歡跳舞，常在跳舞場中相共優遊，或者就成了上項誤傳的主要原因。白虹於是立下誓言：從此不再與他人（除非黎錦光）到跳舞場去玩。我想這對於白虹最有益了。



龔秋霞日前喪母

．望穿秋水不見媽媽的慈顏

最近百樂門舉行了一個明星歌詠大會，參加者都是國華的女演員，如洪逗，白燕等，領銜即為龔秋霞，不料日前第一夜，百樂門中却未見她的蹤跡，後來方知，却原來是慈母見背，龔老太太已於日前在寓所壽終正寢，所以她呢閒未便參加，這正應了「秋水伊人」中的「望穿秋水，不見媽媽的慈顏」的一句。

本市又一影院落成

戰後上海，影院業，有畸形發展之現象，自滬光大戲院開幕之後，其次如金門，平安，等二家外國影院亦次第開幕，最近法租界西區之杜美大戲院，又將落成，該院係由二西人經營，此二西人原籍德國，數年前亦曾在德國經營影院事業，該院開幕後，專映第二輪西片，全場座位僅七百六十餘隻，刻正在裝修中，即日就可竣工。

馬永華啟事

鄙人所攝水銀燈下之陳雲裳女士照片曾先印給「電影世界」作為封面後因底片過多混在一起致又印給「電聲」而「電聲」亦列於封面業承「電影世界」諒解深恐外界誤會特此聲明如上並向「電影世界」道歉

張翠紅的一頁婚姻史

不做小老婆跳出虎口　他鄉遇故知委以終身

張翠紅以前原是秦淮河畔的歌女。

自從去年為光明公司拍攝一片後，就由歌女而一躍成為影星了。

張翠紅以前曾在夫子廟賣唱時，不知顛倒過多少公子哥兒。那時有一個某處長公子，着實傾倒，幾次三番想把她娶了回去，但處長公子使君有婦，這正與張翠紅不做小老婆主義相抵觸，當然婉詞拒絕！不意處長公子在無辦法之下，挾槍威脅，張翠紅經此恫嚇，不敢久居，就和她母親偷偷的逃到杭州，這樣住了多時，生活不免發生恐慌，而索欠者又登門踵接，正在四面楚歌，無以措置的當兒，却遇着從前也在追求之列的徐亨，是一個建築師，原是杭州人，驀地相逢，不禁喜出望外。自然，銅錢用在刀口上，此其時矣。於是才為張翠紅償還三千多元的債務，一方面又送張翠紅去讀書。

徐亨本人往返滬杭之間，除了慰問探望之外，絕不提起其他事情。如此者一年，張翠紅倒反覺得過意不去，徐亨趁着機會。就來一下求婚表演。果然，韜略遠大，一舉成功，自此張家女兒作了徐家婦，第一年便生了一個孩子。後來，光明公司沈天蔭到南京去拍外景，這時張翠紅也恰巧在那邊，經南京首都大戲院梁博介紹，沈天蔭一見之下，大為讚賞，而張翠紅也就此踏上銀幕。

此次藝華公司擬拍攝一古裝片，該片主角即將由張翠紅担任云。

王元龍將應聘赴港

王元龍自為藝華演過「楚霸王」後，又早在從事於自導自演的另一片工作，於此外新華公司也將請他在某新片中飾個重要角色。

王元龍左右逢源，極形忙碌。看起來却似很不錯，但在實際上，有名無實，因為這全是按片計酬的，近來，邵醉翁為謀攝製一古裝影片。特由香港來滬招請演員，認為王是一位較適當的人物，在近數天內，他們業經有過幾度接洽，雙方意見，大致相近，故從旁觀地位看來，料定王元龍準有成就希望，也許就在不久期間，便得離滬去港了。

全國唯一婦女喉舌知識寶庫

"玲瓏" 婦女圖畫雜誌

解決婦女的痛苦與煩悶・指導婦女的生活與問題

「玲瓏」婦女圖畫雜誌出版已九年，為全國婦女唯一喉舌。伸張女權，啓迪女智，力求婦女平等，揭發男子罪惡。內容趨重於實際之揭露與解決，批評婦女案件，別創一格，宗旨純正，材料充實，刻已出版，極合現代婦女之需要，故姊妹們欲求生活愉快，從速訂閱，若代定本刊為禮物送給友人，則更受對方之歡迎。

・第四期要目・

婦女評論
婦女界應改正醉生夢死的生活……
香水的經濟使用法……
點唇的藝術……
獻給將要出嫁的少女們

婦女生活
德國集中營……
絲廠女工的生活……
中國的女飛行家……
一個女店員的悲哀
我是一個舞女……
嚮導女子在紐約

文藝
懷故都

兒童
救救孩子
十六個兒童的壯舉……

常識
怎樣整理你的頭髮

信箱
（三篇）……

特價全年一元

⊙每冊僅售一角
⊙每月三十日出版
⊙全年特價一元
國內寄費在內
國外每期加五分

三和出版社總發行
上海南京路一三八號

●三位電影小生●
發起義賣運動

電影界方面的義賣運動，最近將由新華的劉瓊，藝華的李英，國華的舒適，這三位電影小生，領衔發起，由他們三位負責分頭接洽。這風聲一傳出去，新華，藝華，國華三公司的其他電影從業員，已有許多人作準備贊助的表示，所以此事前途甚可樂觀的。

金燄突患「扁桃腺炎」症
決定進醫院治療・必要時尚須開刀

金燄最近突然患了「扁桃腺炎」，平時喜歡喝兩盅，起初發生喉嚨疼痛，祇道是由喝酒而起，買了瓶「福美明達」服了幾天，不料非但無效，而且有變本加厲之勢，於是請教醫生，醫生診斷之下，倒說是患的「扁桃腺炎」。當年影后胡蝶女士，曾患過此症，進醫院開刀，用去了兩三千塊錢，方保無事，金燄一聽自己所患之症，與當年胡蝶相同，這正是非同小可，經討論之下，決定還是進醫院，好在華成的一張新片尚無開拍之期，進醫院不妨礙工作，據說金燄所患的「扁桃腺炎」，來勢尚不十分兇惡，不過開刀一「割」，吃一點小苦，恐怕是免不了的了。

胡蓉蓉痧症新愈
經過情形良好・現已完全復原

小明星胡蓉蓉的體質素來是健而美的。在今年廢曆的新正，因爲她的大弟弟再再出痧子，於是蓉蓉和小妹妹倩倩及還有一個小弟弟紀紀三人。也都被傳染而出起痧子來了，但經過情形很好，現在且已經完全復原。不過她爸爸還讓他心愛的四個兒女休養着，暫時不上學校，而在家中看書寫字和着着棋拉拉手風琴的玩意兒，蓉蓉更把積壓着的許多影迷來信，在逐一親自作覆或郵寄給影迷們索取的照片。

倉隱秋的外子王守迅
別納新寵

倉隱秋與王守迅曾於市政府舉辦第一屆集團結婚時報名參加，定夫婦名份，戰後曾赴香港，至去夏始返上海。不知如何因緣？最近小王復得綺叢女子有名彩娥者之青睞。居然於倉隱秋之外，又納一寵；且傳倉隱秋與此女，感情至洽，已效蛾皇女英故事，共事一夫，此在小王，洵可謂艷福不淺矣。或言：彩娥素癖電影，其所以從小王，以爲王乃影圈中人，得其奧援，可以躍登銀幕而成燦燦之星，王亦以此餌之，於是彩娥遂委身事王矣。其脫籍之資，聞亦彩娥自理，甚至彩娥並舉其以血汗易來之私蓄六百金，悉以付王，備作同居以後經營商業之資，其信任小王可想見矣。

路明府上大點蠟燭

在一號那天，明德里路明府上高燃紅炬，大宴羣賓。不知者當猜疑路明訂婚耶？抑徐琴芳慶祝其第十拷貝之問世乎？實則，那天是路明小姐的二十大慶。

家主公導演家主婆

王引最近將自編自導自演一片。這個先例，以前只有張慧冲王元龍之流担任過，不久就即廢除「編導演」的制度，而現在却由王引來復興牠了。

至於這張新片的女主角已決定爲袁美雲，這是王引內舉不避親的原因，日前該片開拍，正是家主公導演家主婆的一場戲，演來笑話百出。

一・件・往・事
嚴月嫻與回力球員作弊
球員告訴巧訣・連中二個冷門
誰知賭心無厭・結果秘密拆穿

五六年前嚴月嫻曾每天沉緬於回力球賭場裏，賭興好得不得了，因此一般回力球選手，她認識的很多。其中有一個葡萄牙藉的青年球員沙某，同她更爲接近，而且超過了友誼範圍之外，親熱得了不得。

回力球場去過的人都知道弊端百出，而去賭的人，大多輸了回來的多，嚴月嫻自然不能例外。

當時沙某看她輸得太厲害了，秘密告訴她許多巧訣，並且叫她贏了之後，不要再賭了。果然第二天嚴小姐連買中了二個冷門，把輸去的錢贏回了大半，誰知她賭心無厭，仰求沙某天天告訴她一些秘密，而且，仍舊狂賭如常，給她贏了不少的數目。

這段事實漸漸給場主知道了，馬上警告沙某，並禁止他比賽數日，以示警戒。而嚴月嫻的買號頭秘密也失效力。

從影圈裏踏到文明戲台上的女星們






南國影片

蛇吃蛋

[illegible]



1 [illegible]



2 [illegible]



3 [illegible]



4 [illegible]



5 [illegible]



6 [illegible]



7 [illegible]





蛋殼演員常有公開表演，
真在他們，很不容易。

番蛋拋重疊著實
驗，真是小把戲。

水底競賽會 [illegible]



最近在美國[illegible]佛·[illegible]伯林地方舉行一個水底競技會，由[illegible]把它攝成影片，演[illegible]是[illegible]和佛羅里達大學的學生訓練過的。上圖[illegible]看着[illegible]手向上，使身体下沉水底，[illegible]紀錄是五秒六。



[illegible]在水底擲鐵餅，[illegible]把一膝跪下以求越出界圈。



百碼[illegible]賽[illegible]在水中耐久時間平均五十秒，這些照片是[illegible]明水中攝[illegible]泰(Russell [illegible] Ervin)在一個[illegible]水中[illegible]取的。


博士的上帝影

電影批評

「西宮春怨」丙等

"Girl School"

「西宮春怨」描寫美國一所女學校的情形。女學生琳璉，就因爲一夜未歸而被學校當局决定開除了，開除的理由是「有玷校譽」。但自當琳璉的父親辛浦森願「出資與建圖書館，捐贈學校」之後，校長亦「遂寢其事」。這樣，不免使人想到「學校」之稱爲「學店」，並不是過份的諷刺。

「西宮春怨」在暴露某些學校的「假正經」，不能不說它是一個比較有意義的劇本。但是，因爲導演者的手腕軟弱，它祗是平舖直敘的告訴我們這樣一個「故事」，諷刺的力量是一些也看不到的。同時幾個演員，也僅平平而已。

「賣花女」乙上

"Pygmalion"

「賣花女」是英國幽默大師蕭伯納在一九一二年寫成的舞臺劇；一九一三年上演，曾得到過熱烈的歡迎。

這「賣花女」的電影，也便是根據了這劇本而拍攝的。劇情從一個語音學教授悉心改造一個出身低賤的賣花女故事中，展開一幕富家子弟對賣花女追求的諷刺喜劇。

本片導演，除了李思廉霍華自己以外，同時還有愛通尼，愛斯叩。以演出水準，以及導演運用的手法看，「賣花女」確是達到了純熟優越的地步。

在所有畫面編織及情感氣氛描寫過程中，都可以看出本片導演人對於全片處理之卓絕與成功。

兩個主要角色，李思廉霍華及溫黛希拉演得都非常成功，溫黛希拉的演技，更爲動人而細膩。

這是一張成功的文藝影片，在大體上是值得一看的。

「黑傘大盜」丙下

"Ambush"

這是一張偵探片，它寫大盜搶刼銀行，最後終於破案，盜魁就擒。所以稱之謂「黑傘大盜」，那是因爲盜魁傘不離手，作爲兇器使用的緣故。

然而即使算牠是偵探片吧，也是一張並不高明的偵探片，導演者也祗是平舖直敘的搬演故事，它無疑的是引不起觀衆的興趣的。

飾汽車夫湯尼的勞合瑙倫，在本片中恢復了老本行，還能多一點做戲的機會。

演「黑傘盜」的 Ernest Truex， 這裏似乎還合身份。

「香妹寶馬」丙上

"Kentucky"

「香妹寶馬」的故事是說一八六一年美國南北戰爭時因政見不同的狄龍和高溫結下的寃仇，傳到了他們的後代還未消除，最後則因爲傑克狄龍和莎莉高溫相愛而把寃仇解除。片子的素材用到很多寨馬賽馬。春郊試馬，在這彩色片中是很漂亮的畫面

導演者的手法也平常，有許多戲，都未能加以相當的發展，至於在演員方面，洛麗泰楊演得不壞，李却葛林則在出場時的幾場戲，有點青年的朝氣，到後來，那種「風流小生」的樣子，便相當平常了。演幼年彼得的鮑拔華德生和老年的彼得的華爾德皮南，都尙稱職。

「桃色慘案」丙下

（林華出品）

這是一張暴露了某一種社會上的黑暗的影片，故事是有一點「灘簧戲劇」的寫一個拋棄了髮妻的富商，被情婦的奸夫所害的故事，最後，照例是「案情大白，奸夫淫婦，難逃法網」。導演的手段太平常了，把這個劇本弄成了十足的文明戲式，演員方面，蕭英東山再起，雖然很努力，可是太嫌做作，葉秋心與徐素貞，跟劇本一樣，都太「文明戲」化了。

臭

君患口臭症乎?!

欲斷絕此症乎?!

口爲脾竅，脾有鬱火！

蒸入肺臟・濁氣上行・發爲口臭・患口臭者・

請服・・

神効 口臭散

每瓶五角

包你滿口生香

與人談話・對方嗅覺・傾感厭惡・阻礙交際・莫此爲甚・本社有鑒及此・悉心研究・發明一種藥散・性平無毒、功效特著・用時將此粉和水・煎敷滾、盛諸碗中・含口漱盪數次・唾棄不要、即可保終日滿口生香・謂予不信，請嘗試之

香

五虎製藥社監製

三和公司獨家經理

上海南京路一三八號

的：蓬勃生氣

蘇聯影壇動態

大批新片在攝製中

答覆卓別麟

蘇維埃作家尼古拉泡戈定和埃爾李吉斯頓二人頃已寫成一個趣味化的電影脚本，名「蘇維埃時代」（Soviet Times），作爲卓別林氏「摩登時代」一片之答復。「摩登時代」所描寫的是資本主義，世界中芸芸衆生悲慘絕望的命運，它充滿了悲苦悽酸的氣象。「蘇維埃時代」則恰恰與之相反，是一張反映蘇維埃土地上有着光明前途的人們之朝氣蓬勃喜溢眉宇的充滿着希望和樂觀的片子。

蘇聯空軍片

基也夫攝影場近正攝製一部以蘇維埃空軍擊退侵略者爲主題的國防片子。其中有一個以大批驅逐機參加爆擊戰鬥的場面，將予觀衆以極强烈的深刻印像。有名的「蘇聯英雄」克貝滋與也夫賽耶夫司令。被聘爲此片的監製顧問，而脚本則爲蘇聯詩人賴班台夫庫麥區所寫。

海防守衛崗

另一部以國防爲主題的片子，名「海防守衛崗」，由奧特色製片廠出品，叙述守衛海防的紅軍的警覺性，故事取材於太平洋一小島上，謂有一艘某國驅逐艦前來援救被蘇聯扣留着的潛水艇，一方面某國陸戰隊也已登陸，紅海軍雖在衆寡懸殊的形勢之下，還是奮勇作戰，蘇維埃滑艇艦隊聞訊後，立即趕來助戰，卒將敵人消滅。

幸福的國家

「馬戲班」，「快樂的人們」和「伏爾加伏爾加」！的劇作者G亞力山大洛甫現正開始製作一部以「幸福的國家」爲名的彩色片子。這部片子，以全蘇聯十一個聯邦共和國爲背景，將使蘇維埃土地上人們的生活情形，社會主義建設在各部門的成就，和蘇聯人民文化活動等等活躍於銀幕上。該片脚本係亞力山大氏與詩人古麥區的集體創作，並由蘇聯榮譽藝術工作者杜那也夫斯基編寫片中樂曲。

革命教育片

獲得最近全蘇電影脚本競選優等獎的名片「教師」，劇作家吉拉西摩夫所作，現已在列寧格拉製片廠開拍。該片叙述新一代的知識份子在蘇聯成長的情形。內容插寫一個集體農場學校裏的教師，怎樣受到廣大的集體農民的敬愛或親信，甚至推選他爲最高蘇維埃的委員。

通俗科學片

「太陽」和「在海底裏」是莫斯科製片廠最近開拍的二部通俗科學片，前者予觀衆以太陽的容量，太陽與地球的距離，乃至「色輪」（包圍太陽光球的紅色氣層——譯者）和「光球」的內部結構等以生動明晰的概念；後者則把達爾文的「物種原始說」大衆化通俗化地介紹給觀衆。這二部科學片子都由著名的專家指導攝演，「生物學實驗館」的賴白台甫教授幫助「在海底裏」的攝製，而莫斯科太陽系儀器室主任是「太陽」一片的攝製顧問。

受過特殊訓練的

好萊塢動物明星

米高梅的獅子也有來歷

每張米高梅影片之前，總有一隻獅子來吼叫一陣。它是米高梅公司的商標，死去已經多年了。它是從「蓋氏養獅場」買來的。這個場距洛杉磯約十四哩，裏面養着二百多頭獅子。

好萊塢影片中如用得着獅子，總是由他來供給，租金一天約自五十元至一百五十元美金，出售亦可以，每頭一千元起碼，價錢的大小，視獅子受訓練的程度而定的。

西部武俠片中，馬亦是個重要的明星。勃克瓊斯的寶馬名叫『銀子』。他出一百元錢買來的，現在已是無價之寶了，因爲『銀子』聰明得驚人：勃克瓊斯無論講什麼話，它都聽得懂；它會拉帳子，會開門，會檢東西，叫它放在那裏，它就放在那裏；會開汽車門，開好後還要請客人進去。

因此有一次弄得一位女太太手足無措。它會解結，無論什麼複雜的結，只要你打得出，它就會解給你看。『銀子』的智力是經過大學教授們審驗過的。

美男子范倫鐵諾已經死了多時，可是他當年騎了馳騁銀壇的寶馬約但，現在還好好的活着哩。『樂園思凡』中瑪琳黛德麗騎的便是。

好萊塢流行的

歷史名人傳記片

目下在攝製中的有十一張

最近傳記片在好萊塢非常盛行。大概是鑒於『萬古流芳』『左拉傳』『維多利亞女皇烈史』等營業藝術俱有超特成就的結果。這些影片，目下在攝製中的，統計有下列十一張：

泰羅鮑華的美國大盜"Jesse James"已經攝成。合演者爲亨利方達。南姍凱萊。全部五彩弗雷亞斯坦和琴逑羅吉絲的"The Castles"。凱絲兒夫婦是二十幾年前美國最紅的舞侶。愛琳凱絲兒（妻）今年四十五歲。爲該片的劇情顧問。她的丈夫是歐戰飛機肇事而喪身的。亞斯坦羅吉絲拍歷史片還是第一遭，片已攝。

保羅茂尼的英雄傳

保羅茂尼的墨西哥英雄"Jaurez" 是一部歷史戰事片。合演的有蓓蒂黛維絲英俊小生白倫安亭。個性明星約翰茄菲爾。克勞特倫斯等。陣線非常堅硬。在攝製中。

"Stanley and Liringstone" 二人的非洲探險。引起了列强的黑洲侵略，銀幕上的Stanlee 由史本塞屈賽飾。Liringsteny 由哈德威克爵士飾李却葛林和南姍凱莉爲一對虛構的情侶。馬丁强生夫人赴非洲實地攝製。

竇萍的五彩歌后傳

狄安娜竇萍將拍的五彩片"Jenny Lind" 亦是一位美麗歌后的傳記片。

十大美女首席的瑛裴納亦將在聯美巨頭Edward Small 旗幟下。拍奧女皇泰麗莎女皇即絕代艷后曼麗東妮之母。其年青時嘗有一番可歌可泣的事蹟。

在攝製中的尚有（"The Life of Alexander Graham Blell"）唐亞曼契飾發明電話的倍爾氏。合演的是楊氏四姊妹。洛麗泰楊和十四歲的(Georgisana Young)。

考爾門亦將把歐戰時英國陸軍大將"Lord Kicheener"的一生搬上銀幕。他是被潛水艇轟死的。

居里夫人和愛迪生

至於嘉寶的「居里夫人」和史本塞屈賽的科學大家『愛迪生』亦都是影迷期待着的藝術鉅著。

克拉克蓋博計劃中的片子有一部叫「偉大的加拿大人」這亦是歷史上的有名人物。

由此可看出。好萊塢最近藝術水準顯然提高。此外尚有『萬世流芳』"Beau Geste"」「圓桌一夜」（暫譯）等。不是記傳片，便是歷史戰事文藝片。

食母生

與胃酸過多症



胃腺分泌異常而胃酸過多時。起呑酸嘈雜及胃痛等。黏膜被蝕。釀成消化不良。甚至誘起胃潰瘍。平常治療胃酸過多。多用小蘇打之類。只能見效於一時。最近用酵母劑治療。可使胃液分泌正常。食母生爲最新酵母製劑。含活性酵母及維他命蛋白質等成分。治消化不良及胃酸過多。厥效尤著。

信誼藥廠最新良藥

好•萊•塢•著•名•導•演

威廉凱萊最近抵滬

曾導演「大飯店」「羅賓漢」等片

好萊塢名導演威廉凱萊來華消息。已載本刋，現據最近消息，凱氏已於五月二日上午十一時抵滬。凱氏登岸後。先往國際飯店休息。於下午一時。在Xmhe 電播與滬上人士談話，二時由工部局職員導往閘北參觀戰跡。四時返店接見中外記者。然後由華納駐滬公司在原處設宴爲渠洗塵。十時後往麗都舞廳。蓋唐喬司樂隊原於每晚十時至十時卅分由Xmhc 轉播。是時凱氏在話筒前再作短詞。然後便道至大都會舞廳，最後往百樂門，歸寓時已在深夜，凱氏此次係偕新婚之妻薇姬妮托萍作海外蜜月旅行。琪薇妮亦屬好萊塢女星之一。嬪大導演後，並不中止銀幕生活。此番兩人過滬，僅躭留半天。次晨卽赴港轉往西貢矣。

華納著名導演

威廉凱萊是華納影片公司的名導演。這次和新夫人蜜月旅行。搭日本皇后號抵滬後，旋卽搭原輪轉港，大約五日可抵香港。然後再搭飛機往西貢。

以往曾充演員

凱萊過往的二十二年中，先前的十二年做演員，後來的十年做導演，他誕生於美國斐辣特爾斐亞城，年靑時，卽上台演劇，他是第一個使戲劇界上演新時代劇作的人。因爲以前，一般旅行劇團都演古典劇本，而這種現代劇本，當時就由凱萊導演或主演。

導演鉅片頗多

他在法國讀過兩年書，然後回到紐約，那時他幫助却爾霍溌金斯導演好多戲劇，後來又到倫敦工作了一個很短的時期，重新回紐約，導演Penny Arcade 一劇這個劇本使電影明星詹姆士賈克奈和瓊白朗黛兒同時擔任主角，爲了成績的卓越，這個導演就帶了這劇本和這兩位演員。一同到好萊塢去。幾年來他所導演的名片，已有不少，像「大飯店」「伊麗莎白皇后」「乞丐皇帝」「巨人谷」「羅賓漢諸」片都是。

蘇聯注意攝製

勞工教育影片

每年支出鉅額經費

蘇聯對於電影，當做一種教育工具，尤其是當做民衆教育的有效工具。因此蘇聯政府每年要支出一筆很大的欵項。攝製有關勞工的影片，至這種影片，我們如果加以分類，大概是（一）工廠衛生。（二）製造方法，（三）勞工教育及其他等等。

（二）工廠衛生關於工廠衛生的影片，唯一目的在保護勞工，關於這點，蘇聯是非常注意的。他們利用影片，一方面指導廠主，工廠的設備怎樣才可適於衛生而減少意外另一面，教導工人怎樣去處理機器，才不致肇禍，的確，近代的工廠中時常會發生意外，而此種意外的發生，大槪不是由於工廠的設備太壞，便是由於工人不熟練，蘇聯自從攝製了許多保護勞工的影片之後，據說工廠的意外事件就減少了許多。

（二）製造方法蘇聯自從實行五年經濟計劃之後，歐美各國新式機器就不斷的介紹到蘇聯，然而多數工人對於新機器是不熟練的。於是蘇聯當局除了用其他種種教導方法之外，同時更利用電影，教導工人，好多的工人目覩了銀幕上那些技巧的工人怎樣駕駛新機器。一目瞭然。祇要看過很少的幾次，他們就同樣可處理這種新機器了，因此蘇聯利用電影教導工人種種新機器的製造方法。也曾收到宏大的效果。

（三）勞工教育電影，除了娛樂之外，是一種教育工具，大家都知道的，所以蘇聯在普及全民教育的過程中，同時把電影也當做了教育工具之一，無論在文學上的或科學上的，攝製好多教育勞工的影片，使工人的知識，得以疾速的提高，尤其是關於政府所施的政策，過往蘇聯都曾利用影片向勞工作廣大宣傳。使勞工們對於蘇聯政治有深切認識。

（四）娛樂影片除了這些特攝的影片之外，更有娛樂性的影片，供勞工們消遣，凡是工廠集中的地方，都由政府設着影院，或是在公共機關中附設映影室，使勞工們在例假日都可免費看到各種長片短片以及新聞片。

好萊塢女星

今年的芳齡

好萊塢有些「考古家」，專以探測女明星年齡爲務，今年發表著名影星年齡如下：「艷后」瑙瑪希拉三十五歲，「貴妃」克勞黛考兒白「甜姐兒」耐普卡河各三十三歲，「神秘皇后」嘉寶卅二歲，「歌后」珍妮麥唐娜卅二歲。「情聖」蓓蒂黛維絲卅一歲，「蝴蝶」雪兒維雪妮廿九歲，「舞后」琴逑羅吉絲廿八歲，「冰后」宋雅海妮廿七歲，「模範情人」河萊泰楊廿六歲，「闖禍坯」金蕙漱十二歲，「小金嗓」狄安娜竇萍十一歲。「甜心牌」鄧波兒十歲，惟性感前輩梅蕙絲女士，年齡遍查不得，成爲懸案。

好萊塢名導演夫婦

威廉凱勒與女星托萍在上海

參觀閘北戰跡滿街拋擲鈔票

吸引流浪兒童攝取搶拾鏡頭

（最後消息）

在本月二日下午五時，國際飯店中出現了一個好萊塢名導演，他便是『羅賓漢』『一身是胆』『巨人谷』『大飯店』等片的功臣威廉凱萊Mr. William Keighley。他接見各報記者暢談遊閘北及關於電影上的各種意見，當天晚上他偕愛妻赴黃金觀章遏雲的『雁門關』。還到舞廳小坐，現將各節分誌於後。

在閘北散金錢

（關於他的蜜月旅程與在滬時間分配以及他和新夫人琪妮薇托萍小姐的小史，已載本刋另頁）。

他是在二日上午十一時登岸的，飯後卽往閘北參觀戰跡，他說，在他意想中，戰前的閘北，一定很繁華的，他便攝影多幀，其中一張是攝他擲鈔幣後衆流浪兒拾取的鏡頭，當他回到白渡橋時，又想拍照，却被日兵阻住了。

未看過中國片

當時有人告訴他，孤島中國攝影場的熱鬧，他表示極大驚異，在他以爲上海或許沒有中國電影場的，當時他就想參觀一下。

他說，在日本就擱了兩天，他對日本的時裝電影，實在感不到興趣，可是對日本的古典電影，却表示相當讚美，他還說：加州也有映日本電影的地方，不過他是從來沒有看過中國電影，深以爲憾，假使能够看到的話，他早已看了。

我認爲這倒是非常坦白的表示，他對中國確是太隔膜了。

凱萊氏的容貌藹然可親，完全不像他在膠片上的潑剌作風，待人接物，非常誠摯，對各報記者的問話，也很直率。

對於各國電影

問起他對各國電影的印象，他說法國片看得很多，德國片也看過，對於蘇聯影片，却不表示愛好。

接着他又談了詹姆士賈克奈泰隆鮑華洛利泰勒等這幾位紅星以及黃柳霜，他很稱讚老太太梅勞勒蒸。

觀章遏雲平劇

二日晨上岸後，凱萊夫婦卽在國際飯店午餐，恰巧碰到名伶章遏雲，經人介紹，他就臨時决定晚上往黃金看中國平劇，還要上後台，一看章小姐的化粧，因爲他知道中國舞台人的化粧術，跟國外完全不同。

關於托萍小姐

琪妮薇托萍站在窗口，她對窗外的跑馬廳，也很感興趣，這位女明星已穿着單薄的夏裝，她雖遠不如銀幕上的美麗，反正這恰說明了她的『上鏡頭』。

她是卅歲以上的年紀了，而凱萊先生也有五十多歲。

在三日早晨，他倆就已離上海而去港了。

答覆三個問題

有個報館的記者向他發問三點關於電影的話：（一）先生過去所導演的影片，以何者爲最滿意？（二）這次返美，將有何新片攝製？（三）對中國電影與戲劇的觀感？………他答語頗簡單，（一）那到不論影片的性質，但視劇本的好壞而定，像「乞丐皇帝」我自已比較滿意些，因爲那主角兩兄弟都很好。（二）返美後導演什影片，此時未能預定。（三）我對梅蘭芳的戲劇很有興趣，記得在美時曾看過他的戲，感覺所配的音樂服裝與表情都好，可惜不甚明瞭，此行匆匆，未能參觀中國的攝影場，引爲憾事！他又說以前曾識中國字四十餘，現在只記得「人」和「田」字了。

决定原船赴港

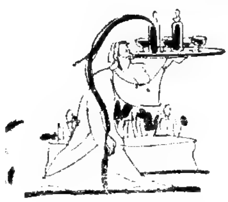
定三日晨乘原輪赴港，六日由港飛往西貢，凱萊氏最近完成 Each Dawn I Die 一片，其妻托萍最近在『我親愛的女兒』一片中任主角。

鐘樓怪人主角 羅伽錫担任

雷電華公司最近把舊片「鐘樓怪人」加以重攝，其中恐怖的主角，擬叫羅伽錫担任，按舊的「鐘樓怪人」中的主角，是死去的「千面人」郎却乃。

電影院瘋子 欲殺羅斯福

（巴黎電訊）本城某電影院，於四月三十日晚，放映新聞片時，中有一片，係屬美國總統羅斯福肖像，觀客一人，竟explicit高呼「可殺」，觀衆聞之大憤，咸欲加以兇毆，其時警察馳至干涉，始乃將其救出，厥後秩序恢復，全場觀衆均皆起立，齊唱馬賽革命歌（法國國歌）



好萊塢攝製中國戰事片

「四萬萬同胞」

弗特立馬區担任報告

中國此次作戰，已引起全世界之注意，好萊塢各大公司早已攝有戰事新聞片，惜皆不能來滬放映，去年由電影及文學界之名人如海爾曼（Lillian Hellman,）海敏威（Ernest Hemingway,）哈姆惠爾（按即「戰地情天」影片之原作者）Darhiett Hammell 及 Williamo. Field 等經濟上之贊助。Joris Ivens 及 John Ferno亦實地來華攝製戰事新聞電影，片名為「四萬萬同胞」（The 40,000,000）（按該二人為攝製此類影片之拿手，其「西班牙大地」（Spanish Earth）即為一九三七最佳之新聞片。）

在這張「四萬萬同胞」中，全片最後高潮即為台兒莊一役，其中有一幕中國農民荷鎗離開農田到戰場，非常有力，而最值得注意者，即擔任該片銀幕上之報告員，為著名男星弗特立馬區（Frederic March）。

嬰孩拍電影 制定新法律

（洛杉磯訊）據此間報紙所載消息，加利佛尼亞洲政府，近以好萊塢各電影場，多用有新生之嬰孩拍電影，有出生僅數日或十餘日，即受僱拍者，故特製有法律，限制其工作時間，並提高其待遇，按之加利佛尼亞新法令，凡幼孩之拍影工作，每日不能超過半分鐘（即三十秒），而每週之薪資則應為美金七十五元云。

約翰巴里摩亞 自稱將離婚

（美國密蘇里州聖魯易城電）著名電影明星約翰巴利摩亞（John Barrymore），最近在四月二十六日在此語新聞記者云，其第四妻巴麗女士刻欲與彼仳離。

蕭伯納改寫 賣花女出浴場面

蕭伯納的名著「賣花女」，據說此片在攝製時，差不多可以說無一處不跟原作者蕭伯納商量，獲得蕭的同意而開拍的。

其中有賣花女裸浴一場，經商得蕭的同意，特為此劇加寫對白，因為原劇本舞台劇裏，寫賣花女愛拉莎同意于語音教授的建議，在六個月之內，將她改造為一貴婦人，這位教授的初步訓練，便是關照他的管家婦，帶領愛拉莎到浴室裏去洗一個浴，這是賣花女生平第一次的洗浴。

本來舞台劇演到這裏，這洗浴的動作完全是由對白表現出來，但米高梅監製人和蕭伯納商酌之下，同意用動作來幫同表現，使喜劇的成分更加濃厚一些，這樣一來，在銀幕上也可以看到愛拉莎對肥皂和水的反感了。

這場戲的正式開拍之前浴室的佈置，幾乎耗費了一整天，因為飾演愛拉莎的溫黛希拉，要在肥皂泡中浸幾個鐘頭，不能使她感到有什麼不舒服的地方。

事後，據溫黛希拉對人說：「這是我生平最濕的日子，什麼練習呀，重拍呀，差不多要使我在水裏浸足五小時，我在洗浴的時候，原是不喜歡別人在旁邊看的，但為了劇情的關係，我只好讓管家婦站在旁邊監督了。」

泰隆鮑華夫婦 赴澳度蜜月

（好萊塢電訊）著名男星泰隆鮑華與法國女明星安娜蓓拉結婚後，據其於四月二十三日語人，謂彼等將小別好萊塢往游澳洲，藉度蜜月云。

馬尼剌火警 攝影隊受傷

全體秩序大亂

馬尼剌於四月十八日發生火警，燒去的一所屋子，裏面住有某影片公司攝影隊，包括男女演員和技術人員，他們在馬尼剌攝製一部菲島方言的影片。

起火之後，秩序大亂，有九人不及逃出，在倉皇中由第二層樓窗跳下，結果都受了傷，而且有四人傷受得很重呢。

密凱隆耐 接電話上當

好萊塢影星密凱隆耐，最近有個不相識的女子向她索取一筆錢，原因是為了一個禮拜前她曾在紐約打過長途電話給他，他跟她談了許多話，這筆電話費，需他賠償。密凱隆耐一氣之下，決定此後凡不相識者打電話給他，一概不接，免得再上當。

宋雅海妮不管 泰隆鮑華結婚

溜冰皇后宋雅海妮，一度曾傳將與著名男明星泰隆鮑華訂婚。近據好萊塢傳來消息，泰隆鮑華已與著名法籍女星安娜蓓拉結婚。好萊塢一般男女影星的「婚變」事件，本來層出不窮，不足為奇。故宋雅海妮倒也不當牠一回事了。



亮雅德維備



姐妮見達兩歐



寶莉丹



琳達芬吉士



電聲

第八年 第廿三期



胡蝶

影壇新星







趙珍妮

杜黃攝

The Most Influential & Impartial Weekly

MOVIETONE

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 23

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年●第二十三期●(總號一〇三三)

・・・民國廿八年五月十九日・・・

每逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

電影發明五十年

從一八八九年電影從愛迪生的實驗室中宣告發明成功，呱呱墮地，正式和世人相見以來，到今年，恰好是五十週紀念了，在這不長不短的五十年中，電影史上可以算是很光榮的一頁，世界影人們，特別是美國，不論在技術上，藝術上，科學上，以至社會的教育性上，都有着不斷的改進的努力，而今好萊塢在水銀燈下拍攝一部紀念電影祖師愛迪生的傳記影片的時候，大家心中當有無限的滄桑之感的。

五十年來的電影藝術各部門技術人材的通力合作——苦幹，研究，埋首，這一部奮鬥史，也不是簡單的幾個字可能說得完的，不過，當今天我們坐在銀幕前欣賞着這種二十世紀人類文化結晶的「第八藝術」的時候，我們是不能忘記千千萬萬電影創造者的畢生努力的。

到今天，電影是被看作一種有力的教育工具了，無論在哪一國，對於電影這一種東西，都加以極大的注意，而世界上開明的電影製作者們，當也知道牠是一種非常能影響觀衆的東西，製作的時候，是用着極大的小心，注意是否有着不良的「毒素」在的。這一點，當電影出世已有五十年的今日，我們回憶五十年來先輩們的苦鬥史的時候，我們的製片家，特別是需要愼重處理的。

我們的話

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼
出版者　電聲週刊社
文字編輯　梁心璽　范寄病　徐明　金惠源
發行者　三和出版社
圖畫編輯　李健
代售者　各埠書局派報社　各大電影院

本期滑稽畫報
附贈娛樂圖畫雜誌
如有遺漏
請即向原
購處索補

電話：一二六一二

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一　二十六元

本期：每冊兩角

一元五期。二元十期。
半年五元。全年十元。
贈送個人日記賬簿一冊
郵費國內免收。外國每月加六
角。香港每月加二角四分。郵
票九五折代現。須中國通用郵
票。(現價一律八折優待)

意想不到的怪事 龔秋霞母死而復活

氣絕半小時後得慶更生・龔秋霞新近改造雙眼皮

從歌舞躍上銀幕的龔秋霞小姐，她的芳姿生得原很美麗，近年來心曠體胖，更見雍容華貴，較前豐腴不少。但是富於愛美觀念的她，還感到有一些遺憾。因為她那一雙眼皮，邊緣上是那麼純單而並非雙線條的。這一些小缺陷其實毫沒關係，而龔小姐對此卻十分認眞。非來一下子澈底改造不可。因此在前月便上楊樹蔭美容師那裏去請他實施割治了。

割治結果，經過了三個禮拜，功德全部圓滿，她這眼皮上，果眞巧奪天工，竟會好如畫的一般，突然割上那麼一絲線條，變成了雙綫條的眼皮。

此外，另有一件大事，是她年老的母親。這老人家近忽患起了一種腦貧血症。前幾天間，更是病勢突變，十分劇烈。當時山寶隆醫院，轉送上海療養衛生醫院診治，且曾兩度暈厥，有一次更曾呼吸停止，直經三十分鐘之久，家屬們也早忙着預備後事，以為是就此絕望的了。後來幸將救命針迭番打過。才見慢慢地悠然醒來。其間一度有過龔秋霞喪母的傳說，事實上就是這一番情形。現在，雖還病勢不輕，但早脫離險境，已可安然無慮了！

貂斑華破鏡重圓

外子屈膝求和不久言歸於好 精誠合作之下種下愛的根苗

貂斑華去年和她的外子反目，懷着一腔怒火獨個兒離開香港，既到上海之後，亦不像以前那樣活動，大概貂公經過此番刺激，已十分痛恨男人。因此不高興出來，即使走走，也不大說話。月前，忽傳說貂公害了毛病，每天早晨吃大蒜頭，想來是初期肺病，吃大蒜頭可以殺菌的緣故。誰知道這還是不大可靠，現據消息傳來，貂公之患此症，裏面卻還大有文章。

原來，貂公自離香港之後，她外子起初相當光火，後來想想夫妻恩情，未忍遽爾告斷，因此於春假時期，趕到上海，探探這位明星妻子冀有以重圓破鏡。因曾挽人調解，而當於調解期中，貂公的生活費用，仍由他按月供給，她外子的一片美意，可謂至矣盡矣。果然，婦兒們的心是軟的，貂公禁不得她外子幾次三番的嘘暖問寒，那日半新不舊的古井又激盪起波浪來了，不久就言歸於好，而在這次的精誠合作之下，居然種下了愛的根苗。當然，在不久的將來，貂公的毛病也就在這時候害了起來。在她的諸親好友們，也都有紅蛋可吃了。

攝影場上 徐來初次出浴

擯退閒人禁止參觀 導演攝影大飽眼福

四年前明星公司自「殘春」一片問世後，該片新演員女主角標準美人徐來的名兒，也跟之大噪起來，其名噪之由來，非標準美人之演戲藝術成就，實因在「殘春」片裏，有一段是有美人赤裸裸的出浴圖，蓋乃以色相來號召也。

說到拍出浴一場戲時，到頗有不少香艷的趣話。當開拍之前一個鐘點內，攝影場上，早已擠滿了人，不要說是工作人員，俱已到齊，就是非工作人員，也都義務的來幫忙，平素架子奇辣的導演先生，是日破例的也提早到場來佈置一切。

當標準美人化好裝到攝影場一看有這許多工作人員，倒躊躇起來，在這許多工作人員眼光睽睽之下，究竟有點不好意思，便與導演唧唧噥噥的談了好一會，導演與攝影師也商量了好一會，總算完滿了一種辦法，開始試拍起來。

在浴缸裏，一點水都沒有，標準美人坐在裏面，用乾毛巾在穿着衣服的四周裝着樣的擦着，活像一個乾的美人出浴圖。來看出浴鏡頭的非工作人員，都睜大了眼睛，攝影師同時招呼電燈工匠配燈光，一點鐘後，一切都預備好，浴缸裏也倒進了温水，看出浴鏡頭的人，心都在別別的跳，忽然間導演下一個命令：「凡在攝影場裏，除出導演和攝影師以外，不論工作人員或非工作人員，一律離開攝影場。」這一命令下來，更使得來看出浴的人，面面相視，祇好奉命的離開了攝影場。

偌大的一個攝影場裏，祇有標準美人和導演攝影師三個人，別人都羨慕導演與攝影師的眼福不淺，然而難道攝影場裏眞的沒有人嗎？

其實比導演攝影師眼福更不淺的，還有二個電燈匠和一個攝影助手倫躲在後面呢。當標準美人轉到佈置後面去脫衣裳的時候；恰巧在幾個偷瞧人的面前，於是標準美人全身不能為人所睹和導演攝影師所看不到的神秘香艷的地方，都給偷瞧的人偷看了去，開拍時絕妙一副美人半身出浴圖，被導演攝影師看過飽，不知是導演捉狹呢？還是攝影師出神，短短一個鏡頭，橫不好，直不好，重拍了五六次，拍了有一個半鐘點，才算功德完滿。攝影師導演眼福不淺，而在佈景後偷瞧的眼福更是不淺呢。

不愧一代尤物

白楊裸體嚇退攝影記者

白楊不姓白而姓楊●眞姓名叫做楊君莉

提起白楊，當亦是當稱是『一代尤物』，據說在十四歲的時候，在北平就很有名聲，而且跟嚴二姐一樣，外國朋友勿少，最投契的傳是個使館職員，非常漂亮的小夥子。十六歲的時候，他到了首都，仗着一半交際工夫，他參加了話劇運動，而且同戲劇家馬彥祥結識，宣告同居。

白楊在首都劇壇上，因爲有流俐的國語，漂亮的面昳，靈活的眼珠子，所以也是一個活躍的紅人物。在戲劇界混得膩後，她忽然想上銀幕濕臉，於是經洪大砲洪深的推荐，介紹她進新設的明星公司第二廠。可是馬彥祥對於這頭小鳥却視若禁臠，對於拍電影並不反對，可是却不贊成她離開自己懷抱。誰知白楊却竟一怒而去，與馬彥祥宣告脫離。

明星二廠當時聲勢浩大，所有人物都是一輩思想新穎的如袁牧之，趙慧深，趙丹，沈西苓，施超之流。白楊就加入了沈西苓所導演的「十字街頭」做女主角。當時所有的報章雜誌無不有白楊的消息和照片，而艷聞韻事亦流傳無窮。據一位攝影記者說，白楊歡喜拍西班牙式的半裸體照片，有一次有個記者到她家裏拍照，白楊竟然把衣服拉開來，叫他拍一張模特兒，嚇得那位攝影記者奪門而逃。

大砲一響戰事爆發，她西行入川，現在重慶已成爲中央電影攝影場的女演員，主演的影片有沈西苓編導的『中華女兒』，孫瑜編導的『長空萬里』

白楊其實不姓白，而是姓楊，眞名叫楊君莉，北平人，現年二十一歲。

李綺年驕傲成性

導演攝影師等都不在她眼中

李綺年，據說是青樓出身，後來忽然投身到電影界去，居然馬上就紅了起來。她的臉蛋兒很像阮玲玉，身段非常婀娜剛健，而且交際手段，因爲出身的關係，應酬非常廣闊，周旋於達官貴人之間，益見矜貴了。

當一個女人紅了起來之後，『驕傲』二個字也就跟在後面。李綺年在地位造就了後，眼睛長到了額角以上，驕得非凡，所有導演，配角，攝影師等都不在她眼中，因而反弄得大家不敢請教，而就此，竄起了一個陳雲裳來。

李綺年是廣東人，今年大概有近三十歲了。她所主演的影片都是粵語片，上海人很少看到過，所以熟悉的並不多，在香島却是「無人不知」的。

女導演：孫師毅夫人藍蘭

孫師毅夫人藍蘭，假如你看過「花濺淚」的，就一定有那個飾米米的女主角的印象，長長的個子，很羸瘦的，一只狹長的瓜子型臉蛋兒。藍蘭在劇壇上已有相當的歷史，不過未出一次風頭。就是這次上海劇藝社的公演「花濺淚」

藍蘭還有個名字叫藍馥淸，河南人，今年大概有二十七八歲了。早先喧傳的舞女界要排演「花濺淚」，據說導演就是她。

從舞台走進影圈的

金燄原名金德鄰

·過去他是「南開」的學生·

金燄原名金德鄰，過去是南開的學生。至於他爲什麼離開了家，離開了北方？他始終是「秘而不宣」；我們祇知道他底眼睛的所以有些疲鈍，完全是哭傷了的。

金燄最不得志的時候，在上海一家小影片公司裏充當着演員，可是幾塊錢一月的薪金，連肚子都不够吃個飽。終於捨棄銀幕而登上舞台，參加了南國的陣營。先後演過『湖上的悲劇』中的楊夢梅，「秦淮河之夜中」的袁如謹。『沙樂美』里的敘利亞少年和『卡門』里的約翰，成績相當好。其時，鄭君里左明是南國的中堅份子。後來他重又跑上了銀幕，與阮玲玉主演『野草閒花』博得了智識份子底觀衆們的極大歡迎與擁戴。第二部影片就是根據波蘭羅深女士的小說『戀愛與義務』也卽是現在他主演的有聲片『情天血淚』問世了後，金燄是更紅了。

誰也不能否認，幾年來金燄是一直走着一條民族解放運動的道途，他抱定宗旨：願意沒有戲拍，決不隨隨便便攝演半部無聊或反進步的影片去毒害觀衆。還樣，金燄便更得到了廣大的進步和觀衆的擁戴。

，有人批評他聽電話把聽筒放到下巴底下去了，可是他明天仍舊沒有改正，仍舊是這個樣子。爲什麼呢，却是個性高傲。

●浙江省教育廳●

實施電影教育網

浙江省教育廳最近實施電影教育網，令飭各縣遵行，其辦法公佈如下：

本省實施電影教育網，以教育廳電化教育服務處爲推動總機關，指示各省區教育電影巡迴隊，及各縣教育電影巡迴隊，切實實施，各隊間應亦隨時取得密切聯絡，而成一完善之電影教育網，並依照下列各項逐步施行，（甲）調整並充實各省學區教育電影巡迴隊。（乙）增購抗戰影片，（丙）攝製抗戰影片及幻燈片，（丁）派員整理各隊放映機件，並考核其實施情形，（戊）舉辦電化教育巡迴施教車，協助流動施教團施教，（己）代辦講映用具另件，給各講映機關以配備之便利，至於各項費用則在省教育文化費電化教育並攝製電影經費項下支給之。

袁美雲怒吼無效

●反而吼出了胃氣痛病●

袁美雲自「正式」下嫁王引之後，迄今已有一週年零二十一日。不論在此時期的轟炸如何結棍，然而，袁美雲日見瘦弱，影界盛傳，袁美雲已反常態，作幾度的怒吼，但怒吼的結果簡直等於零，本身却反而得了一種毛病，就是常常要發的胃氣痛病

黎莉莉白虹一起讀過書

同時她們也做過一正一副的籃球隊長

現在嫁給了羅靜予，在九龍過着甜蜜的家庭生活的甜姐兒黎莉莉。年前，她除了在聯華拍電影外，還在南洋高級商業學校初中三念書，和白虹同班，當時校方羨黎小姐的盛譽，倒很可作爲號召，所以落得聯絡。黎莉莉住在校舍的二層樓內一個房間裏，她膺了體育皇后的美銜，自然運動十分感到興趣，逢到休息和沒課的時間，馬上活躍地跑上操場擲藍球，很多同學見她一來便遞了球給她，她就演出挺嬌的姿勢來把球向藍擲來，許多同學們都戲以高呼好球，如果擲中的話，她就得意地向同學們施用甜俏的笑，行一個注目禮，來表示致謝，不中的話，她便和最旁邊同學伴問着「他們在那兒鬧些什麼？」

二組，女子組自然是黎小姐做隊長，白虹是副隊長，男子組時常向女子組挑戰，可是黎隊長大多數故意缺席，她本來好運動，平常的日子，却很起勁，交鋒時那會臨陣退縮嗎？並不，她曾向接近同學說過：「我頂恨那些男隊的球員，在比賽時，他們常常似將球誤傳般給我，可是傳過來的力挺猛，我接住在胸部受了這下重壓，身子一退，手一鬆，又給他們搶了去，可不是他們借賽球的機會把球狠狠地重擲在我的胸脯來吃豆腐，尋開心嗎？」有了這個原故，所以黎莉莉在對男隊比賽時要臨陣脫逃了。

銀色花絮

◆張翼在港，一年來祇拍過兩部片子，因爲他不懂粵語的緣故，倒是他的愛人黎灼灼懂得粵語；在香港影壇上反見得活躍。

◆銀幕上的小丑呂班，現在陝北公學攻讀。

◆由銀幕而跨進舞台之夏佩珍女士，由津至平後，已出演數次，尚受人歡迎，與之合作者，除女伶小蘭芬外，前益世劇社之趙民鍾，趙珺珊等，亦協同演出。

◆影業家某君，近鳩資二十萬元，於法租界購得空地十六畝，不日將興工建造攝影場。專代各公司製片。

神奇五彩 燙印紙 異常美觀

每套八張 祇售一角

如此一燙 立刻成功



本社新發明「神奇燙印紙」之圖案，能印於枕套，手巾，被單，桌布，圍裙，襯衫，運動背心及短褲之上。只要用熱燙斗一燙。立即成功，雖經洗晒，經久不褪。現已出十五套，每套編號識別，茲特將所出各號列后：四張一套[illegible]八張一套[illegible]十張一套[illegible]英文字母六種字樣爲一套函購祇須聲明號碼或字別，當即寄上，郵費不收（掛號或國外寄費則須另加）。

上海南京路一三八號

香・島・海・濱

外國人看中陳雲裳

美國劇作家拚命釘梢・樣子好像一個急色兒

稍爲留心些美國電影的人，對「玫瑰曼莉」的作者伐末爾，想來不致怎樣生疏吧！兩年前，當他寫完名劇「香江歌女」的時候，他已作過一次遠東游歷，準備在古都或天津，找到他新作品裏的女主角，然而失望得很，即使走遍了濟南，青島，和東方小巴黎的上海，伐末爾依然未曾獲得一些理想的影跡，於是帶着懊喪的神情返美後，不久仍雄心未死，來作第二次的西行。他的對象便轉移到接近世界文化的香港去了！却喜「天假良緣」有一天在海濱上，却被他看中了一個切合條件的主角，她，不是別人，原來就是銀幕上的「花木蘭」陳雲裳小姐，當時在華南影壇，也是很多影迷的擁戴者。

在當時伐末爾的兩顆眼珠，當做一架萬倍的顯微鏡看着陳雲裳的輪廓，在他的腦海中是有着像下面的一個印象：鮮豔紅潤的嘴唇，燃燒着熱情的一雙眸子，標準的肢體綫條，豐勻而肥白的大腿，……够了够了！總之是將一切美點，集中於一個肉體上的女人，在中國，伐末爾以爲是很難找到第二個的，因此喜出望外的這位劇作家，這却極度放蕩地演出了很多笑話，一個是癡情熱戀（不過是沒有什麼野心的）很想和她結交個朋友，一個却莫名其妙，看着伐末爾那副追求的醜相，不免暗中好笑。可是任你置之不理，伐末爾還是加緊進攻，直害得陳雲裳回轉身來，拔脚便跑。

伐末爾那會放鬆，跟蹤追來，眼看着她逃進正義影片公司，這才放下心來。一幕海濱的趣劇，就此告終，此後伐末爾雖然費了不少周折，和陳雲裳親自談判赴美攝片的事。但是爲着某種問題，當她拍完了嚴夢導演的「青春烈火」後，便一溜烟地到上海來了，伐末爾看中了她，結果想要帶她上好萊塢還是個夢想。想來「香江歌女」的開拍，更是遙遙無期了。

現在陳雲裳在上海拍完了「木蘭從軍」與「雲裳仙子」以後，早又重返南國去了！此後她在港滬兩地的攝片工作，較前益爲緊張，關於赴美拍戲的事，當然更難實現，但這一段銀幕外的趣談，確已成爲陳雲裳生命史上較重要的一頁了。

（按：另一傳說，陳雲裳赴美拍戲事不能實現的最大原因，是爲格於伐末爾提出只能獨個兒跟他前往，不能隨帶任何人同去的辦法。以爲這位外國朋友居心難測，頗多危險的成份而終於作罷了。眞的，如照伐末爾那樣急色兒般的行爲看來，却似有些靠大不住。而所謂好萊塢邀聘陳雲裳云云，那不過是一齣滑稽戲罷了。）

前・進・影・人

藍蘋在延安頗爲活躍

現任「魯藝」教授兼指導・函述當地現狀使人興奮

影人藍蘋，這位富於革命性的新女性。以前在戀愛的圈子裏，曾經有過幾番不平凡的演出。三對藝人在六和塔下舉行集團結婚，藍蘋和影評人唐納一對也是這幕喜劇的主角。但在不久以後，唐納是被遺棄了，且又戀戀不捨，幾於爲她演出以身殉愛的慘劇。後來，藍蘋和戲劇家章泯公開同居，唐納也早有了新的覺悟。而等到八一三戰事爆發之後，他們這三位歡喜寃家，便都以身許國，早就輾轉萬里，在光明的旅程中努力奮進，去幹着很勇敢的神聖工作了。

藍蘋在戰事發生後離滬遠征，起先是在救亡演劇隊服務的。去年夏季，她和歐陽紅櫻同到延安，投入「抗大」肄業。因爲路途遙遠，交通阻梗，至今近一年來，竟於全沒音息。直到前幾天，藍蘋才有信寄滬，述及她們的旅況，使人讀了極感興奮的。

現在藍蘋早在那裏膺聘魯迅藝術學院，担任教授兼生活指導。歐陽紅櫻亦於不久前和漫畫家張仃，陶今也等深入楡林外蒙腹地，去從事宣傳工作。

李麗高占非的舊韻事

小高興師問罪・幾於演出武劇

北平李麗初爲滬上名花，生性放浪，擅於交際。影界中人曾與發生深高友誼者，前有程步高，後有高占非。其時李麗方隸「大都會」伴舞。顏鶴鳴攝「春潮」聲片，占非任男主角，女主角除王人美外，並延李麗配演。由是影場相共，一觸即發，占非遂亦遽爲李麗一新交矣。顧於不久間，風傳所及，怒觸小高，（情蘋）占非既受及嚴懲，李麗亦被興師問罪，幾於演出打房間之武劇。自是占非知所戒懼，形跡漸疏，而李麗見面若不相識，旋且視作陌路人矣。

夏霞當導演
劇本已經編好

新華公司的基本演員夏霞，聽說最近將導演一部戲。

女演員嘗試導演，以前「作此想」的很多，但都不能如願，而夏霞似乎是命運比較好了！現在夏霞已編成了一個劇本，將由岳楓任正導演，夏霞任副導演，這已是決定了的事。

攝影師周詩穆
包購三公司廢片

電影公司有一種廢片，原是東拋西丟——一無用處；後來有人收買，也不過是每元八九磅的市價而已。但在，現在這廢片的「吃香」情形與昔大大不同，每元只能買到一磅多一些，外加求過於供，應接不暇。聽說此項廢片之用處甚大，大多數的輕工業都需用這種東西。而目前，電影公司比戰前少，影片的消耗量減少，又因為節省成片，廢用的鏡頭多方面避免，這廢片的產生也當然是狹窄了。因此廢片的市價天天在澎漲。

正在這個情形之中，新華華新華成三公司的廢片全部由該三公司之攝影師周詩穆包去，訂有合同，且付保證金，所以這三公司的廢片，外界已無法取得。

照片明星

貂斑華取名的由來
孫師毅將花斑貂三字倒過來一變為貂斑華

貂斑華在銀幕上並沒有多大的成就，可是名聲倒實在大得很，原因是：（一）她的臉蛋兒像胡蝶，借着點貌如電影皇后的光；（二）變會作自我宣傳，桃色新聞鬧得不少，還害掉了陳嘉震的一命，戰前，電影雜誌：畫報都有她的大大小小照片，一時有「照片明星」的雅號。

女明星中，桃色新聞演出最多的，首推但影，次則就輪到這位貂公了。

關於她著名事件有二，一是和影評人姜克尼，外面說他們倆同居事，後來大概發生變故罷，貂公忽然聲明沒有這件事，並且說克尼沒有坐過她的床：二是和攝影記者陳嘉震，下半天大家簽了字說訂婚，到夜間就忽悔約，把廣告都抽回來，陳嘉震既失歡於袁美雲，又被此「公」請吃了一個空心湯糰，而肺病加重，就此嗚呼。

貂公是西子湖畔人，與王袁美雲同鄉，本姓吳，大號明香。聽說貂公的名字是「新女性」編劇者孫師毅給她題的；在孫師毅初見貂斑華時，貂斑華正著了一襲貂皮大衣，模樣兒好像一頭花斑貂，於是遂將花斑貂三字倒過來，一變而為貂斑華了。



「女學生大衆愛人」
陳燕燕的薪水

現在已經嫁給攝影師黃紹芬的陳燕燕，早先在聯華公司時代，那種嫵媚嬌揉的表情，最為女學生們所崇拜，所以有「女學生大衆愛人」之稱，而亦因此，造就了他在銀壇上崇高的地位。陳燕燕在聯華的女明星中，當初僅次於阮玲玉，迨阮自殺後，就推她鶴立雞羣了。

陳燕燕的面頰上有一粒黑痣。這粒黑痣可以說是她的標幟，亦更增加了她的嫵媚。不過有人說這黑痣會或左或右，變化不定，這倒沒有留心，在聯華時代，外面早就傳說了她和黃紹芬戀愛的消息，不過始終沒有證實。胡蝶結婚後，大家說燕燕也應該結婚了，可是因為老太太反對，沒成事實。到『八一三』戰後，報紙上發表了黃紹芬陳燕燕的「我倆啓事」，於是「女學生大衆愛人」被一個人奪去了。

女明星的薪給，當然以蝶后為最高，而第二位，就當推陳燕燕。她在聯華時代每月有六百五十元之譜，現在進了新華，每月仍舊有六百元，數目相等於一個中央委員的薪水，實在不可謂少。平常她在外交際很少耗費極省，所以儲下了相當數目的錢，所以戰事開始，別人東躲西逃，他毫無生活之憂。現在他們夫婦同在新華，小奧司汀一部，真是「很不差的樣子」。

王引不會跳舞
·祇是擺擺測字攤·

王引，平常喜歡跑跑跳舞場，但是在舞場裏，往往見他在擺着測字攤，卻從來不見他在舞池裏表演，這不免使人詫怪；王引大概不會跳舞吧？

據說王引從「黑貓」舞廳時代，就開始擺測字攤，一直到現在，還是擺測字攤。王引跑跳舞場之勤，而竟不會跳舞，這眞是一個奇蹟！

保留了三個年頭的秘聞



電通公司時代

一幕有趣的五角戀愛史

施超袁牧之周伯勳唐納共同追求藍蘋笑話百出
結果唐納藍蘋同居三人失意傷心拚命找尋刺激

當年電通公司的荆州路新攝影場，是一所中學校的舊址，佔地頗廣。除攝影場，辦公室，製片部等有相當地位設置外，最舒適不過的。就是樓上有二十多間空房，可供職演員作宿舍，此外，還有一水門汀的空地，改建了職員工餘娛樂的籃球場和網球場。

電通當時的演員陣容，是軟弱得很，基本演員，男的袁牧之，施超外，還有一個周伯動，女的祇有陳波兒，王瑩，陸露明三人而已。所以演員方面感覺不敷分配，乃積極的羅致演員。

藍蘋初次往訪唐納

有一天，施超正與幾個同事，在網球場上玩球，忽然門房領了一個姑娘進來，看她秀髮垂肩，身段苗條，穿着一件藍布旗袍。當她問訊的時候，說得一口好北平話。她是來訪編劇先生唐納，因爲唐納不在，她就改訪了王瑩與袁牧之。可是偏巧不巧，他們兩位也出去了，於是她便坐在網球場旁閒眺。不一刻，也技癢起來，居然也提了丟在一旁的網拍，參戰起來，祇揮拍幾記，就知道她是內家。

打網球中球受創傷

打了近十分鐘，施超一記長抽，又平又急，她不及避讓，適巧打在她的胸前，立時她躺了下去。這就慌了在球場裏打球的，尤其是施超，都鬧了攏來。打在別處，還可替她按摩，可是偏巧在她的胸前，祇好眼看她雙手按着胸前，皺緊了眉頭，躺了半個多鐘點，才見她恢復了原狀，她起來時，在球場四圍慢步走了幾圈，而白起了眼睛，老是瞄準了施超，害得施超又窘又不好意思。晚上，在膳廳裏，與經理馬德驥，替她介紹給大衆，方知這位是新近參加演員陣容的藍蘋小姐。

施超自從在藍蘋的胸前打了一記後，便好像有點異樣，每次看見了藍蘋，不敢正視，總是冷眼偷瞧。而在背後，施超的嘴裏也好像脫不了藍蘋。

藍蘋蓬勃有朝氣的倩影，和活潑爽直的個性，不要說是在施超的心目中有異樣的感覺，就是袁牧之，唐納何嘗不然呢，而連得胖如肥猪的周伯動，怕也同有此感吧！

當「自由神」還未開拍，公司中無所事事的當兒，別的人都空閒得有點發悶，而藍蘋卻忙得不堪，不是唐納請她看電影，就是施超請她去溜花園。不是袁牧之和她談天，就是大塊頭周伯動請她去吃飯，除出上午她能稍微有空有點書外，下午在公司裏，總找不到她的影子。

自「自由神」開拍後，因爲藍蘋戲很多，不能離開攝影場，要看她祇能在攝影場裏，於是這四位，便不約而同的，常在攝影場裏徘徊了。

半夜窗前忽現黑影

有一晚，拍完了戲，快近二點鐘模樣，藍蘋正靠在床上，背誦第二天戲裏的對白，忽然開窗前有個黑影一閃，藍蘋陡的嚇了一跳，即喝問「是誰」？沒有回答，隔不了一刻多鐘，藍蘋將入睡的時候，忽然從窗外，伸進一隻手來，拔門上下了鍵的插銷，嚇得藍蘋立刻極叫起來，全宿舍裏的人，都爲之叫醒，全哄到藍蘋的房間裏來，詢問究竟，藍蘋急青了臉喘着氣說：「一個黑……影，一……閃，不知是……什麼？伸進一……隻手來，拉……我的門」，這雖是一樁疑案，然而也是一幕活把戲。

睡在藍蘋的房門口

第二天早晨，藍蘋起來，開了門，又是嚇了一跳，當門口，有個人躺在那裏，一條被單，連頭都蒙在裏面，恰巧的攔住出路，藍蘋把被單揭了開來，看看是誰？却是胖子周世動，正睡得怪熟的，而且還在打呼聲，藍蘋推醒了他，問他：「幹嗎睡在這裏」？胖子對她看看，不好意思的笑笑，捧了被單很快的逃到自己的房間裏去。就此傳出給全公司的同事們知道而引爲笑話了。

女厠所內王瑩題詩

藍蘋這樣的受了一次虛驚，又爲胖子睡在門前爲人當作笑話，眞是弄得啼笑皆非，怕的下次再會鬧出

同樣的笑話來，便處處地方留意起來，雖則她是什麼地方都留意，然而笑話却還是會產生出來，隔不了一個星期，又是一樁笑話鬧出來了。

原來他在女廁所裏發現了一段廁所文學，眞是極盡荳腐之能事，祗見上面寫的是：「小施半夜拔門閂，老周保鑣睏地板，牧之每晚兜三轉，唐納三日沒吃飯」。字跡秀麗，據調查所得，是出於王瑩孃的手筆，詩雖歪，然根據是確實的。

藍頻妹妹我愛你

女廁所歪詩一發現，於是男廁所也照樣仿效起來，跟之在牆壁角上也有發現，有的玩笑實在鬧得太利害，簡直直書「藍頻妹妹我愛你」的字句，而下面署名却寫上施超或胖子周。

在這樣的情形下，藍頻是難堪了，她不知道怎樣佈擺才好？要避免四位對她少好感吧，他們偏生的頂得緊，敷衍敷衍吧，牆角壁脚裏荳腐歪詩實在受不了。在無辦法中，她唯一的辦法就是在沒有戲的時候，往外一跑，眼不見，耳不聞爲靜。

寫冒名信大吃荳腐

開始幾天還不見有什麼動態，隔了二天，有一晚她回去，發現地上有一封信，拆開來一看，是胖子寫給她的，內中有幾句好像是這樣寫的：「……您看我這一身白肉，多麼有趣，走起路會抖，摸上去有彈力性，又肉感，磅一磅，至少一百九十磅………」藍頻看了又好氣又好笑，但是她相信胖子決不會寫這封信的。

藍頻挽着唐納手臂

同樣的笑話，反覆的不知鬧過多少次，日子也一天天的過去，自由神全部戲是告完成了，藍頻沒有戲拍，每天總是往外跑，丟在公司裏的幾位總是像熱鍋上的螞蟻，團團轉。

有一天，有人親眼看見藍頻挽了唐納的手臂，肩幷肩的出去，剩下來的睜大了眼珠對他們看。

當天晚上，他們倆沒有回來，第二晚，也沒有回來，剩下來的三位，有人形容他們的過一刻有一種表情的姿態，形容得看的人沒有一個不笑彎了腰。

唐納藍頻實行同居

直到第三天下午的六時許，才見唐納與藍頻，仍舊手挽手，肩幷肩，滿面春風的回來。

他們一回到公司，就往經理室而去，到晚飯的時分，才和經理馬先生同到膳廳，飯吃到一半，馬先生立了起來，對大衆報告了一個好消息，說是：「同事唐納先生，與藍頻女士，因意見相投，互相了解，而將實行同居」，說完後，轟雷似的一聲，都圍住了二人，一半祝賀，一半要他們報告同居前的過程，這一晚的晚飯，就在這樣紛亂叫囂中過去。

當天晚上，同時發生二樁又緊張又滑稽的笑話，蓋同事間祗慶祝唐納與藍頻二位的喜事，而忘却了還有三位的失意和傷心。

在十二點鐘的樣子，有人發現牧之的房間裏，濃烟滿室，怕的是失火，立時衝了進去，看了到爲之一呆，却原來牧之坐在沙發上，俯到了頭，面部準對着放在地下的面盆，濃烈的烟，正從面盆上一股股的朝上冒，牧之被煙熏得眼淚鼻涕直往外流，弄得進去的人，都莫名其妙？馬上把關得緊騰騰窗子打開，拉直了門，驅煙出去，把牧之扶到床上，看看他，已經熏得滿面烏黑，不像人形了，連忙用冷水噴醒過來，問他究竟爲什麼」？他祇說：「找刺激，找刺激」！面盆旁三四隻白錫包香煙的空罐，才知道面盆裏是扭破的煙絲，替牧之安排好，已快二點鐘了，孰料一波未平，一波又起，有人發覺施超失了蹤，於是偵騎四出，各處去搜尋，好容易在飯廳裏的桌子底下找到了他，看他在桌子底下，躺得四平八穩的，仔細看看，口旁流着白沫，酒氣薰人，蓋又是一個借酒澆愁找刺激的，兩個找刺激，害得同事們手忙脚亂的鬧到天亮。

然而還有一個胖子呢？他雖不是像他們倆積極的找刺激，可是有二三晚沒有回來，乃是消極的找刺激，在「肉的交易所裏」，流連了二三晚。

電通公司拍一部自由神，却鬧出了這樣的一大排笑話，這笑話就保住了到現在，足足有三個多年頭。

電聲週刊啓事一

爲隔期附刊滑稽畫報事

本刊爲國內首創之電影刊物，銷數激增，玆爲改進並應讀者之要求起見，特自本期起，每隔期輪流合刊「滑稽畫報」或「攝影畫報」以增興趣，篇幅雖較前增加，但每冊仍售二角，以示優待，此啓。

電聲週刊啓事二

爲擴充篇幅增加娛樂版

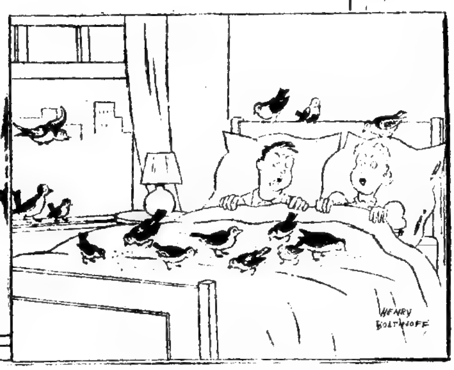
本刊更作進一步之改革，擴充篇幅，每期增加四頁「電聲娛樂版」，內容乃綜合各種娛樂消息之精華，異常興趣，必受讀者歡迎，決於下期實行，特此預告。



先生：請你不要介意。這些都是我新交的朋友，我自己的桌子太小，一起放不下！



醫生！醫生！他又清醒過來了！

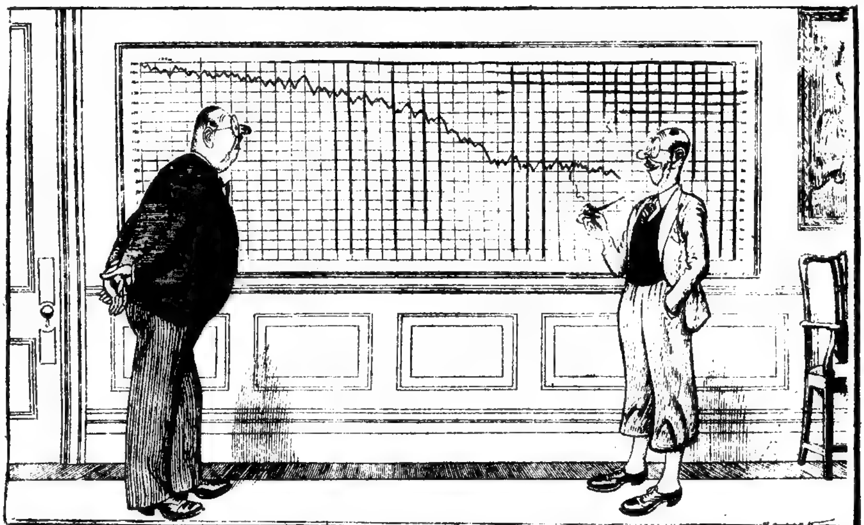


我早已關照你不要在床上吃餅乾！



匪徒：呵！給我捉住了！可是我？

世界漫畫

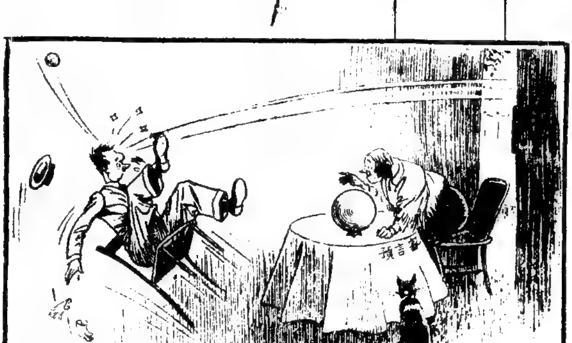


「看到營業這樣衰敗下去，真叫人納悶！」
「這不是營業表格，是我的高而夫球分數。」



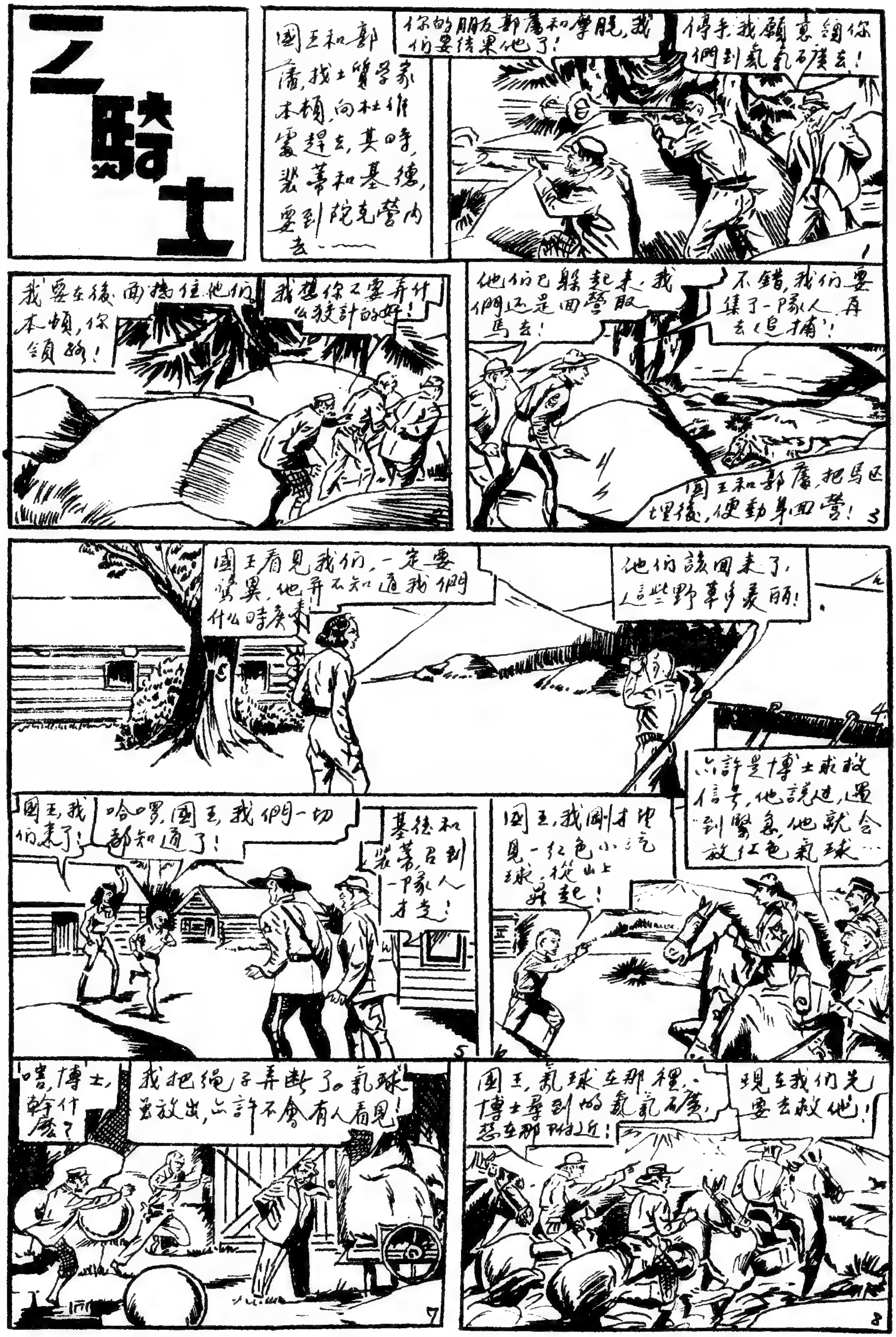
妻：（當双方出事時）亨利！
你還敢停着，跟陌生人
講話吧！

當場出彩



有件工作，每秒鐘出你五塊錢，願意幹麼？先生！願意！
好，我要你把那高個子踢一腳！



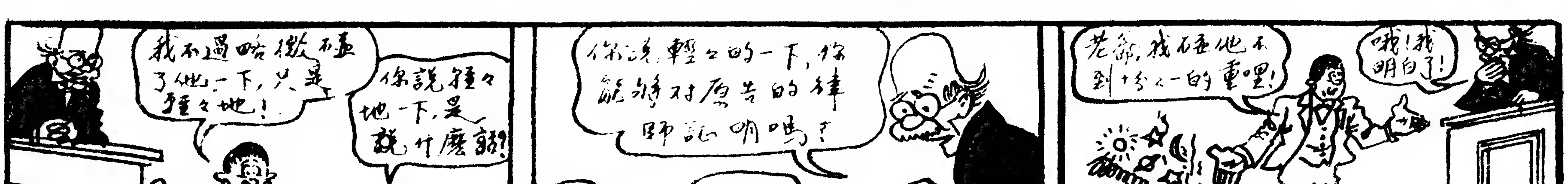

三騎士
國王和鄧廣，找土質学家本頓，向杜非雲趕去，其時，裴蒂和基德，要到陀克營內去——
你的朋友鄧廣和摩脫，我们要結果他了！
停手，我願意領你們到氣氣石礦去！
我要在後面捉住他们，本頓，你領路！
我想你不要弄什么狡計的好！
他们已躲起来，我們还是回營取馬去！
不錯，我们要集了一隊人，再去追捕！
國王和鄧廣，把馬匹埋後，便動身回營！
國王看見我们，一定要驚異，他并不知道我們什么時侯来！
他们該回来了，這些野草多美丽！
國王，我们来了！
哈囉，國王，我們一切都知道了！
基德和裴蒂召到一隊人才走！
國王，我剛才望見一红色小汽球，從山上升起！
也許是博士求救信号，他說过，遇到緊急，他就会放红色氣球……
喂，博士，幹什麽？
我把绳子弄斷了，氣球要放出，也許不會有人看見！
國王，氣球在那裡，博士是到過氣氣石礦，想在那附近！
現在我们先要去救他！


牛鼻子 與 女間諜
牛鼻子叔々，自從他的牛鼻子飛機呈獻政府後，已成為外國間諜的注意的目標。他的行囊已被人搜查幾次，不過他不曾想到就是馬莉女士！
各處都尋到，圖樣不在他的房裡！
現在派到你，記着，首領不會再寬恕了！
呵呵！再失敗他們將處死我。哈嘍，男々！你是牛先生嗎？
嘻！那少女急須見我，不知何故？她好像受了重大刺激似的
噢，她來了！
牛先生，沒有什麼？方才我和兄弟爭吵。我們到什么幽靜地方談々好嗎？
呃！我也這樣想？
我被吵得不安，跟你到這裡，是怎麼愉快啊？
孩子，也有人在和我搗蛋哩！
竊賊探子來搜查我的行囊！
可是他們要看相你些什麼呢？
無非是為了我發明的防空器圖樣，可是他們當然不會明瞭那陰謀的！
為什麼不通知警察呢？
不，那些可笑的笨伯，我自己可以對付。這些圖樣正藏在我袋裡！
噢，呵！我恐怕又要暈倒了！
呵！我務必立即送你回去！汽車！
呵，我在什么地方？呵，汽車，不要緊，不必……
女士，允許我送你回去！
不，不必費駕。只是有些頭暈，一會兒就好了！
車夫！趕快開！
哈！終究到手了！

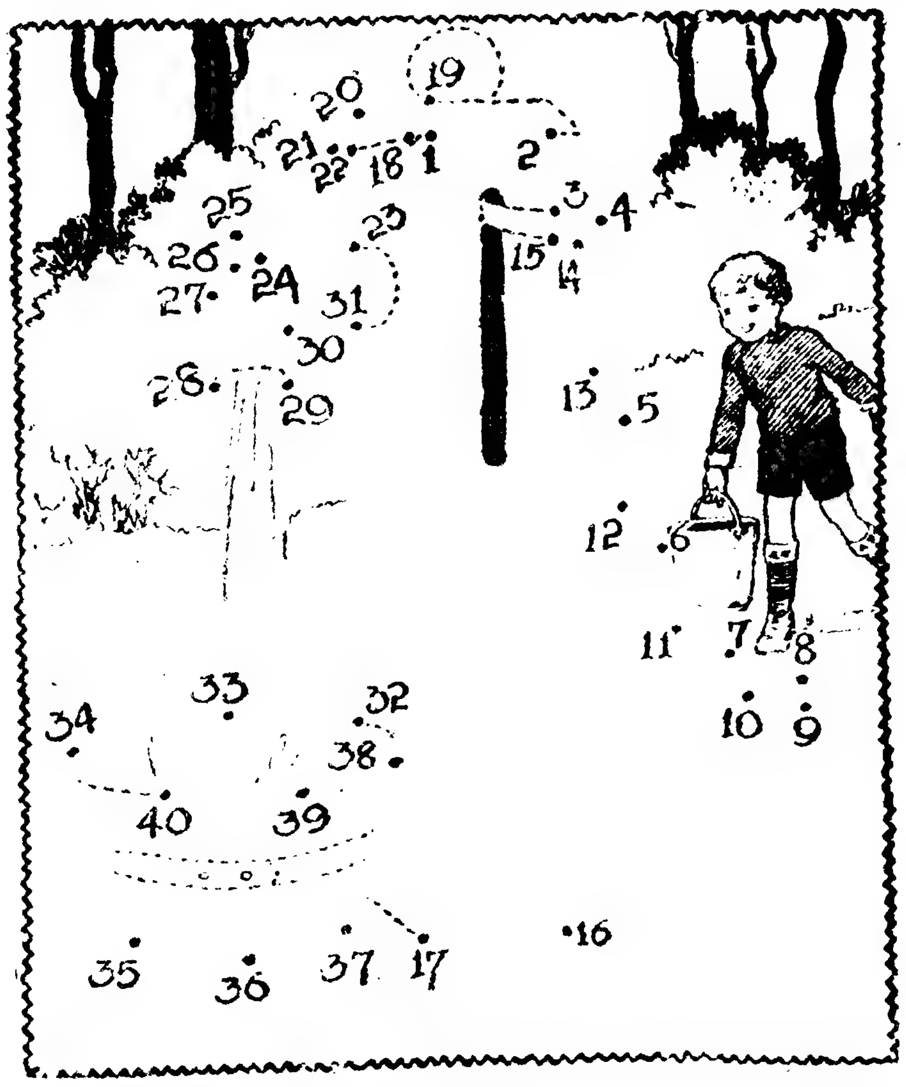
月球探險


拉夫王率領部下和彼得等跟機械人卜洛作戰，結果拉夫的軍隊打敗，拉夫等避入城樓，總用大砲作戰，終抵制不住，以致驚惶無措……
有什么用呢？槍砲打上去，那怪物只揚下，如果不設法抵制，我們將同歸于盡了！
呵呵不錯
殿下如我無机可使在敵國，我就要跳上飛机，用机關槍把他打得粉碎，你們可見得有飛機吧？
不錯……我忘記了，我們有一架機關槍飛機，你的主意很好！
我可以坐在後面指揮作戰！
我記得在一次一中隊敵人給我全殲滅掉，我是個天生的飛行家！
請照料王上，祝你成功！
飛机從高樓上飛，剛王一面談論着往事……
於是我們攀登的飛机中，於是把机器開動，離地上昇！
飛機達到相當高度後，打着盤旋，然後低低地撞下……
洛卜等我把你結果後，好拿來做個垃圾桶，點鐘！
呵彼得，我剛才記起，忘記刷牙帶我回去，呵，呵……
機關槍对準目標射去，洛卜傳身體發射出電光槍，把飛机的翼子打破！
其時在拉國卜洛獲勝，十分高興，不料彼得駕机出戰，因此又麻煩起來—
可恶的彼得，从前該把他早早的弄死！

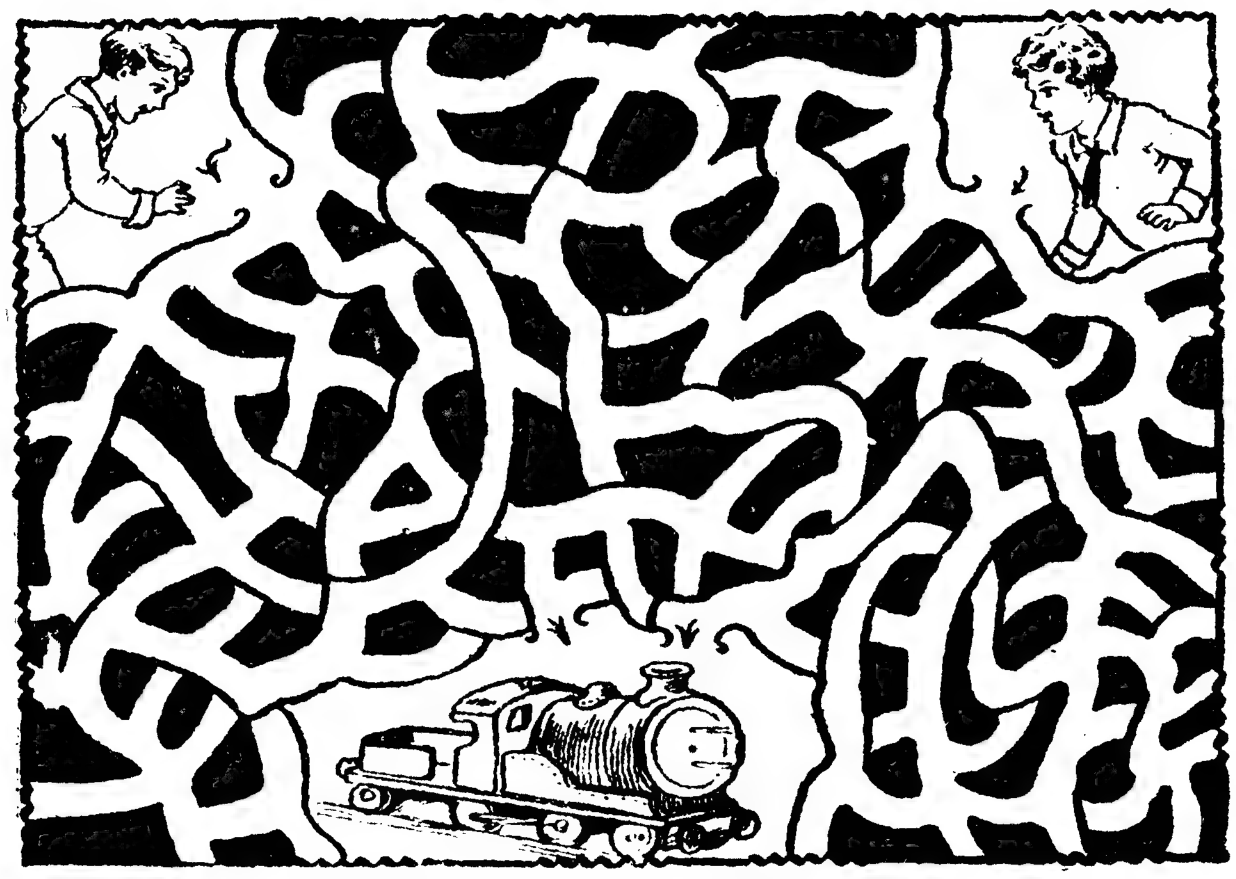

小英雄
伯里！别忘記要揩窗子了！
老伯說他去揩，今天我們練習棒球！
你們這些懶惰的傢伙還說要去揩窗子嗎？
是我？
可是……
沒有"可是"不"可是"，你跟伯里說的，不要推卸！
伯里撒謊，一切都推給我！好，那個小鬼，我要擺佈他！
那個小鬼頭，我要給些苦他吃吃！
喂！伯里！到這里來一趟，媽媽在喊你！
他來了，把那桶水打翻，他可以來幫着揩窗！
不知道媽要什麼？大概是找出去運動運動好些！
噯呀！
可憐的孩子！你在床上躺一会，等頭髮乾燥了，還有冰淇淋和点心在此！


我不過略微碰了他一下，只是輕輕地！
你說輕輕地一下，是說什麼話？
你說輕輕的一下，你能將對原告的律師証明嗎？
法官，當然！
老爺，我碰他不到輕輕一的重哩！
哦！我明白了！

小玩意



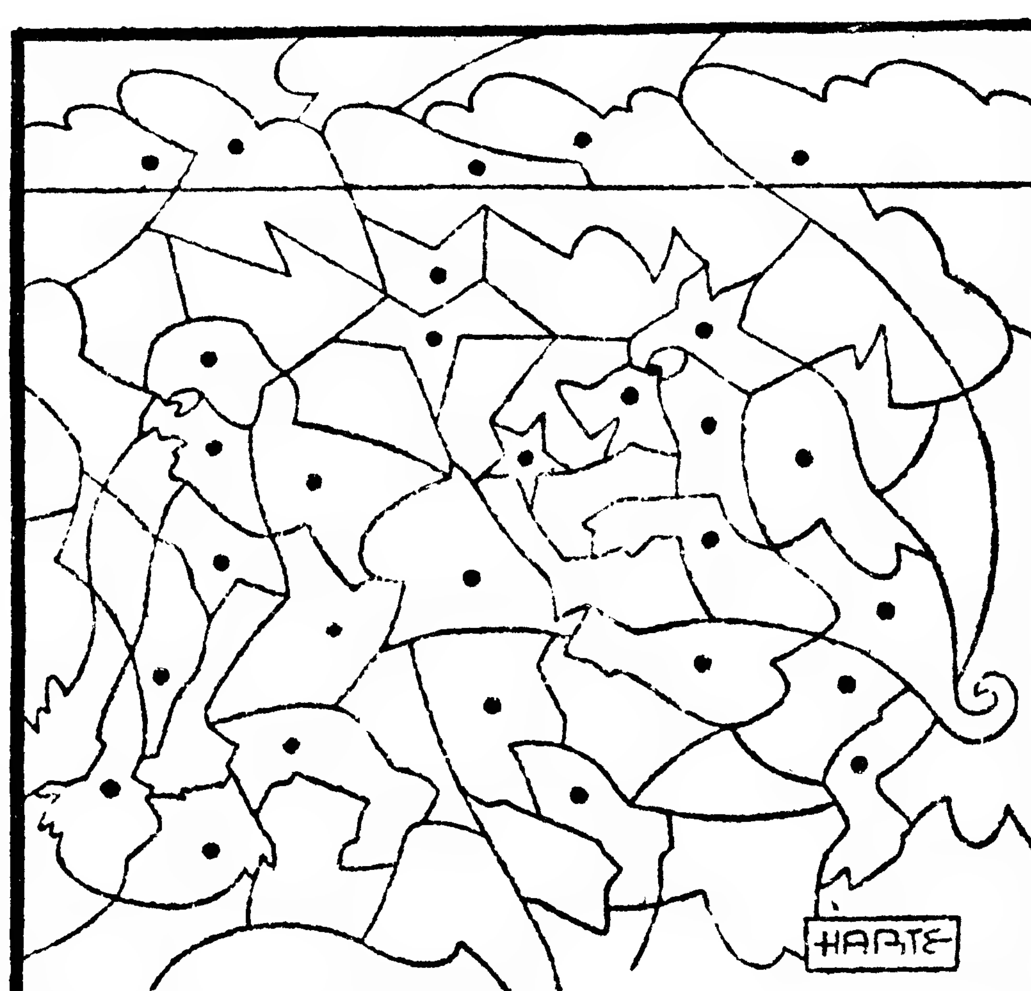
這是一種圖画的遊戲，用鉛筆把各点依次連起来，就完成一幅圖画。



一人從右角出發，一人從左角出發，看誰先趕上火車頭，不過有黑綫隔開的地方，不准越過！

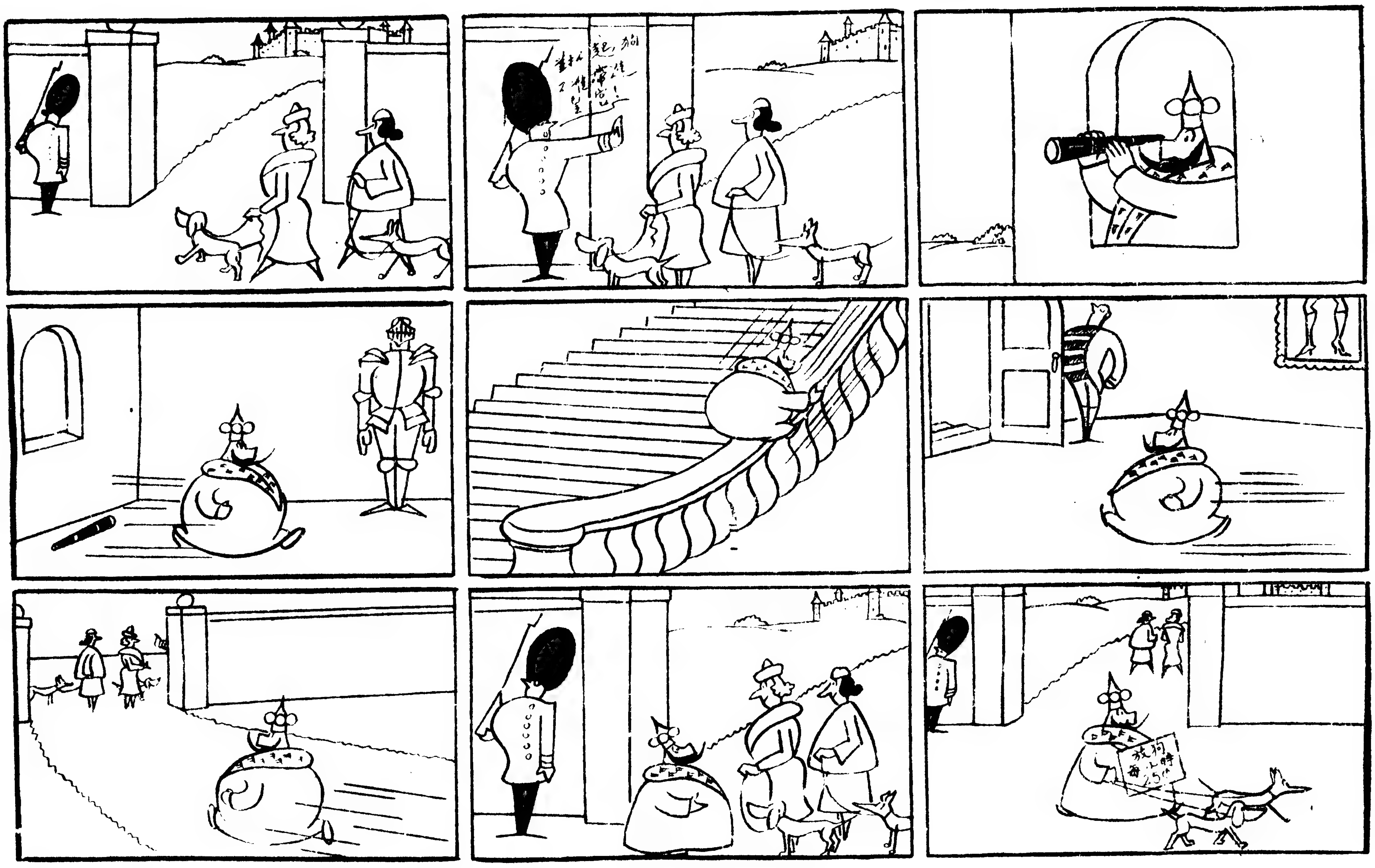


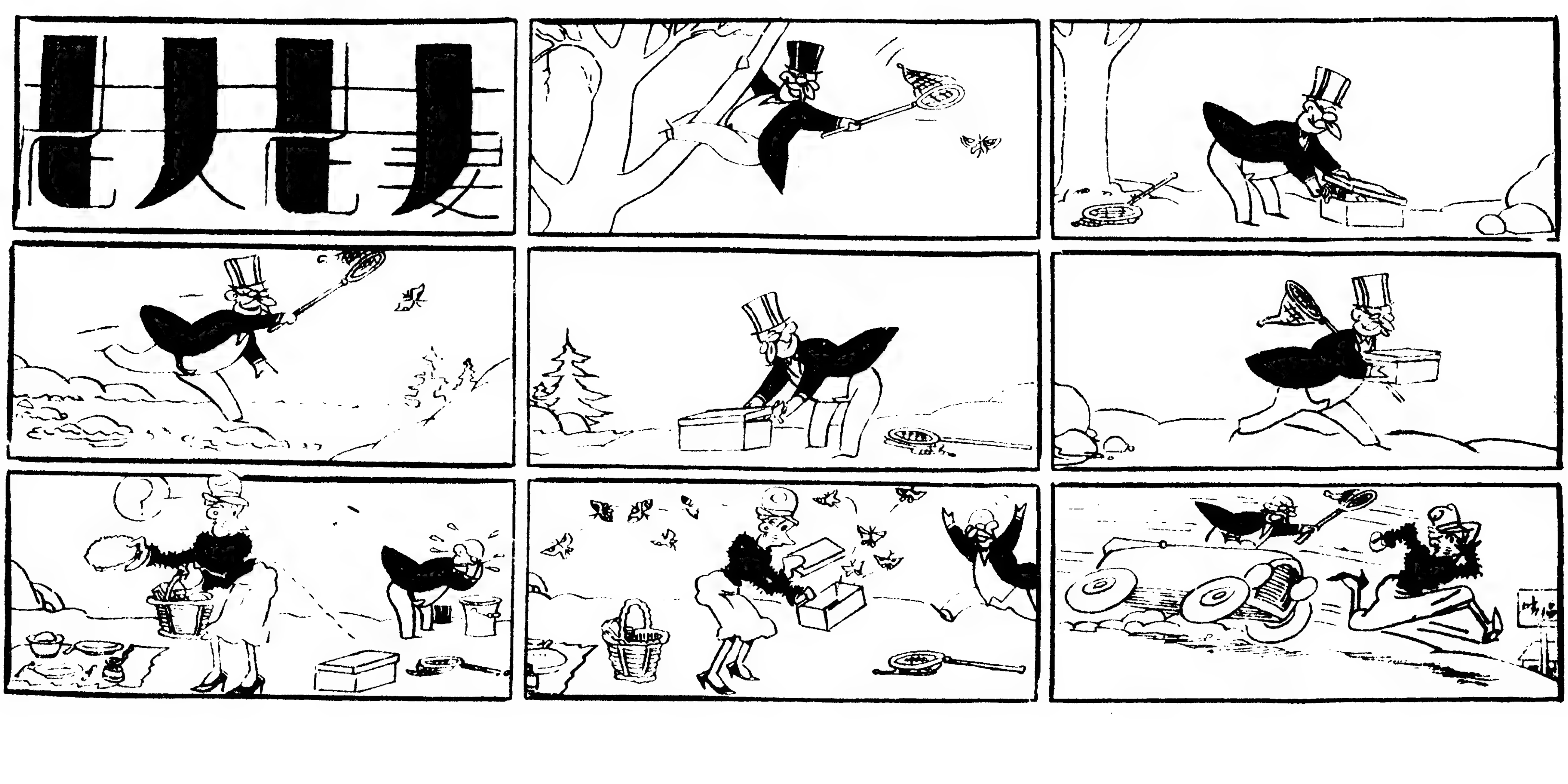
這圖用彩色綫，依着點子和黑綫續起来，後面的樹，用彩筆着色，一定很好看！



把有黑点的部份，用鉛筆塗黑，你就知道是什麼了？

胖皇帝






可是麥琪，你要知道……
霍姆！把你的東西收拾好，我們要上去，碟子放着，吉格先生可以了結牠！跟我坐着汽車去，即刻準備好！
可是麥琪！
現在不要來攪擾我，我必須考慮一回，叮嚀你幹些什麼。拿些錢來然後叫你到姑母那塊去坐坐，不可待慢她！
到什么地方去，我都不在乎，只是見不到我的丈夫，有些放心不下！
霍姆，到車裡去！
現在不要忘記上戲館去，我每天要來登訪幾次，看你是否在家
寫信來要錢也不要忘記！
醫生出去了，不過就要進來的！
不錯，他一進來又要出去的，我要守在這裡！

糊塗蟲


我的話聽懂嗎，要等你把車子洗好才給你錢！
知道了
我來算一算，買舞票三元，梳頭一元半，再給勒菌買半元桔子！
喂！勒拉德，我買了一套衣服跳舞穿的！
好極了，晚上我來看你，勒菌！
爸爸，我的錢現在怎樣？
讓我來看看車子裡！
啊唷，窗子忘記上了！
嗳
呵
勒菌，恕我不能奉陪，今晚拿到錢等明天吧！

怕老婆



吉格先生，你須要休養，應該上山地去。你所需要的是安靜！
可是山地例太近，仍然免不了我內人麻煩！
聽我的勸告，先向尊夫人說明一聲。你該需要什麼，我都知道。我行医四十年，不曾徒勞呵！
我知道，你上月的鈔票，剛才拿到！
要使麥琪相信我應當出外靜養，亦許先要裝一回病。不過医生所取医費，不知是否額外需索！
現在請求出門，先要來個開場，……我来一咳嗆幾下！
咳哼！
咳哼！
不許這般咳嗆，這是下流習慣，你沒有受過訓練嗎？我的家庭裡面，從不曾見過像你這樣的！
你家裡我從不曾見過出色人物！
那個開場不行，必須另想別法，有了，我只要從山地方面，談話起来……！
麥琪，這裡有一段文章，說山地很適宜於神經病的療養！
是吧！看到我很高興，我的神經，非好好靜養不可！
喂！我打算到山上去遊玩幾時！
我需要養息，是無疑的，而且愈早愈好。我希望你，不負我的託付，照料着家裡！

大力水手



如果我不用球棒，勝了一局，你請客，好不好?
好的，算數!
哈!哈!
我已射進一洞
救命，救命!
那是你的詭計，是不是?我忘記你是会腹语!
請你不要打我!
啊唷!
順flow直下!
噗!
下回打我，要躲在草裡面!
多少點數?
我來加起來!
你少我一點!
此刻容易了!
我射的時候，你同我講話叫我射不準!
我也因為球講話不曾射中!
那是兩樣的!
滾進洞裡，我就請你吃點心!
?
輸了，你的球剛停下，
你還在滾着，是不是?
是的，是的，當然滾着!
牠停了，你無須再施詭計!
你還佩服我的球法不?
堂倌!
普徙，給你說了罷!我不曾停，不過在進洞以前，休息一會罷了!

費伯伯



娘，那个客堂地板，勤生說祇消十塊錢，可以弄得像新的！
老費！好的，那很合麻！
倒算是什么意思？看我，祇要两块錢，就做得好！
費伯伯可是勤生是专修地板的，他有一種刨括机器！
老費說是真話，我去借机器來，工夫可以省掉！
可以租給你，可是你不曾用過！還是不要試嘗！
勤生你不必管牠，祇要借給我好了！
費尔，怎樣使用，你懂得唻？
不要多嚕囌，讓我做就是了。
?
格罗……！
哎哎！
嘭！
費尔，你刨得太多了吧！
不要煩好唻？我自已有數的！
你頭，在幹什麼？
把牠旋牢，可以刨得快些，这机器照鐘点算錢，快些做完牠！
費尔！停手！你把地板都刨穿了！
把"撲落"拔下，快些！
嗶啦！
嗶啦！
?
啊呀！費伯伯怎么了？
別多話！

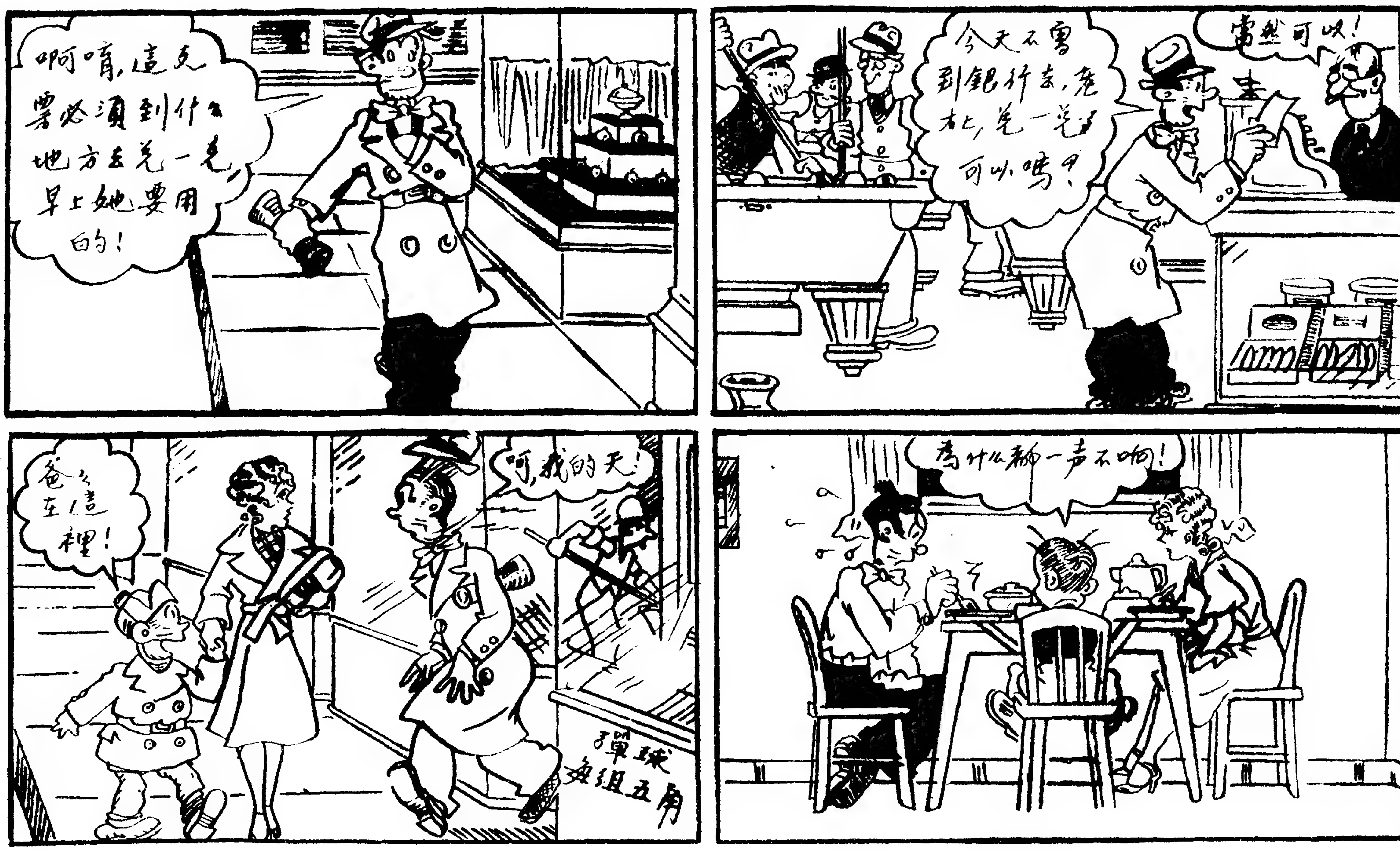


闖禍坯
現在他要吃奶，不要跟他吵！
小弟弟他們時常逗你吵，是嗎？
咕咕，咕咕！得爾……
唬！

女探珍妮


伊凡伯爵跟着珍妮下注，珍妮目的在捉拿騙賊，不便說破，叫他不用賭！
剛才我望你，不跟那人賭，他也許会輸掉！
他未輸過，而且我的下注比他小！
可是我輸了也無所謂，那本是人家給我的！
我明白她有錢也不願揮霍，結了婚也要學她樣！
哈哈！又贏了，這是你的，最好點一下！
這是第一回，常常輸的！
下次跑，是個冷門，一贏二十，這一回，我要下重注！
好下手了！
呵！上校，謝謝你！
這裡除贏得的，再加五千元，所有都在這裡了！
再贏！你們可以發財！
我也加入一千元，可惜不曾多帶些錢！
你真好心，謝謝你！
小姐，我也很快樂！
一贏二十！
我要打電話去！
此刻正好通知監督！
上校，一切都很順手吧！
現在正好溜走，這鈔票交給你！
萬一發生糾紛，也抄不出錢。
上校，慢走！
什麼意思？
好一個騙局，


把這華尔滋唱片拿去，
什麼？粘住了！
粘住唱片那末就来跳華尔滋！
這個没有趣味！
可是还有什么好玩的呢？
不錯，我来唱歌！
?
穿上美丽的服装，我們要擁擠那些孤犀的哭！啊——啊！在他们宴会之中！
呵，安第，你唱起歌来也很美妙！
亦許他听得好，我覺怪难听，麥克，多謝你的妙計！
呵噫！

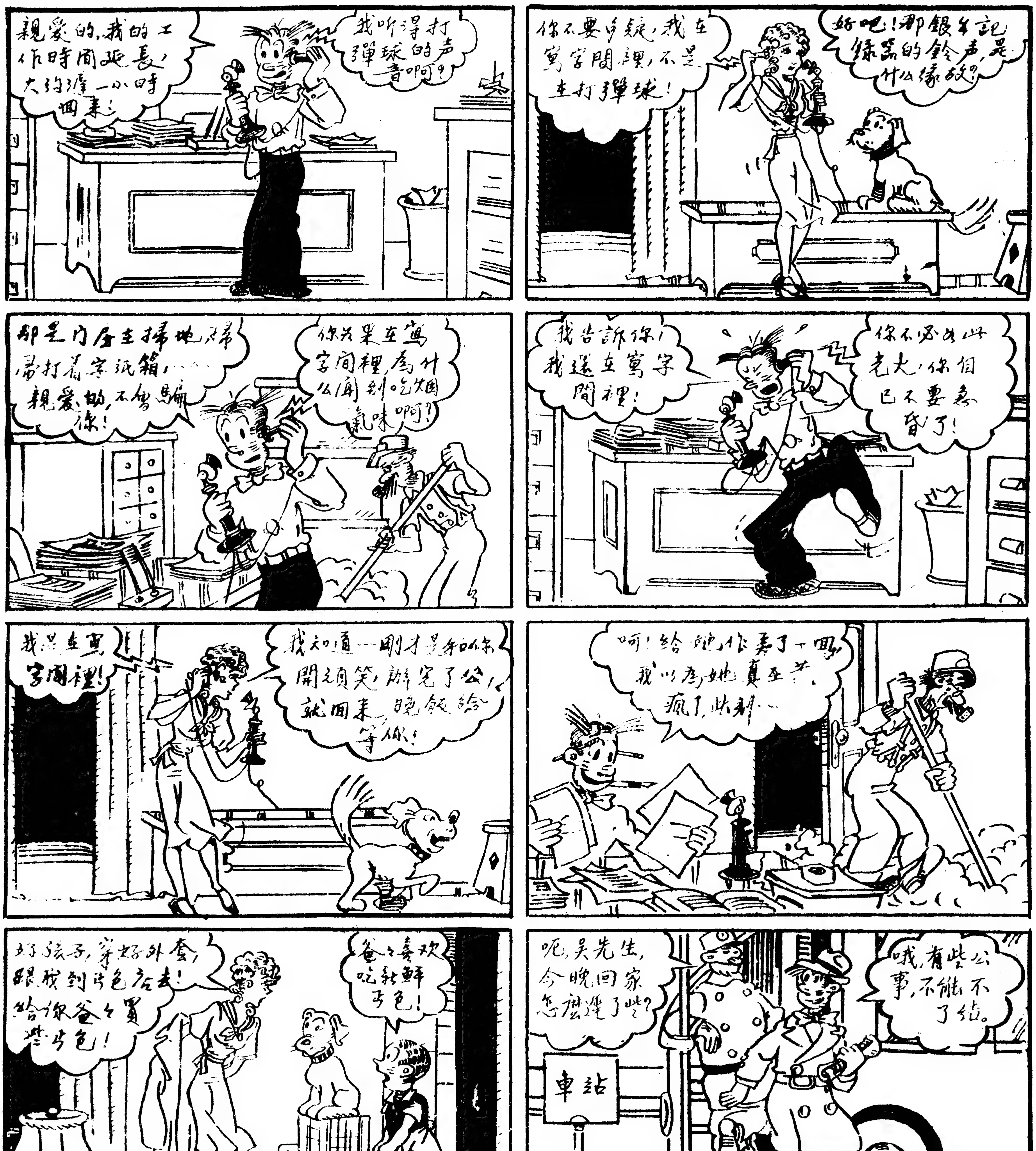


啊唷，這支罢必須到什么地方去兑一兑，早上她要用的！
今天不曾到銀行去，老板，兑一兑可以嗎？
當然可以！
爸爸在這裡！
呵，我的天！
彈球 每組五角
為什么靜一声不响！



蒂莉情史
那傢伙跟蒂莉，伴着無休歇的音樂，在廳上繼續跳舞，听得我厭煩，他们的跳華尔滋，就太討厭了！
我想到一個主意！
把這華尔滋唱片，用胶了上去，我想除了這个，不会再玩花樣了！
我希望你成功！
進來坐一回！
好，我巴不得跳一回舞！

金髮女郎



親愛的，我的工作時間延長，大約遲一小時回來！
我听得打彈球的声音啊？
你不要多疑，我在寫字間裡，不是在打彈球！
好吧！那銀车記錄器的鈴声，是什么緣故？
那是门房在掃地，掃帚打着字紙箱，……親愛的，不會騙你！
你如果在寫字间裡，為什么闻到吃烟氣味啊？
我告訴你，我還在寫字間裡！
你不必如此光火，你自己不要急昏了！
我只在寫字间裡！
我知道——刚才是和你開玩笑，辦完了公，就回来，晚飯給等你！
呵！給她作弄了一回，我以為她真在瘋了，此刻……
好孩子，穿好外套，跟我到面包店去！給你爸爸買些面包！
爸爸喜欢吃新鮮面包！
呃，吳先生，今晚回家怎麼遲了些？
哦，有些公事，不能不了结。
車站

電影批評

「歌聲淚痕」乙下

（國華出品）

「歌聲淚痕」是以救濟難胞爲主題的，作者巧妙地反映了「孤島」的若干現象，如房租飛漲等，造成難民的原因雖因格於環境不能直接的訴說，但間接地却也有了說明而歸結于有力出力，有錢出錢的同舟共濟，則更足見作者的苦心。

談到導演，他的手法很輕鬆的，這採取了「速寫」的手法，是可以應用的。

演員的成績都好，舒適已比「桃色新聞」要得多了，龔秋霞也演得不壞，其次，龔稼農，周起，洪逗，陶由都相當稱職。

「翠堤春曉」乙下

"The Great Waltz"

「翠堤春曉」是寫華爾滋的創始人約翰史屈勞斯的一生從他醉心音樂開始，及他和愛妻波蒂，女伶卡拉的一段如火如荼的羅曼斯，而以奧國革命爲插曲。

導演的手腕極爲靈活，幾個「特寫」很好。演員方面，弗那葛拉凡和密麗莎高娌絲以及露薏絲蕾納，都好。

模特兒遊巴黎

（丙下）

"Artists & Model Abroad"

本片寫一個模特兒同煤油商的父親鬧糾紛的故事，這樣一個故事，導演者也祇能儘量胡鬧一下完事，所謂打打吵吵，跳跳鬧鬧而已。即是那場萬衆矚目的模特兒表演，因爲織接的零亂，也不過做到了介紹各種最新式的服裝，勉強可以提出來的還是團員被旅館主人下逐客令後，在街道上的一場戲，相當熱鬧，情緒氣氛也濃厚。

「處女的苦悶」

（乙等）

"Yes My Darling Daughter"

這是一本喜劇，資料很多，有點教育意味，還有點「因果循環」式的「報應」的結尾，描寫新式女子的生活方式，同舊禮教的眼光不相容納。本片導演便是上星期過滬的威廉凱勒，他的手法極靈活，對白也有趣味，他的新妻托萍，飾盧榮的姑母，很稱職，普麗茜拉蘭也不弱。

電聲信箱

爲迷解電問
影們答影答

洛麗泰楊的婚·姻·問·題

編輯先生：從上一期起，看見你們新闢了「電聲信箱」，爲影迷們解答電影問題，這使我高興非常，希望此後繼續地爲影迷們闢一條問訊的路，現在我有一個問題，請你回答，想你是不會拒絕我的吧？——我聽見一個朋友說，洛麗泰楊已經結了婚，但又有人說是沒有結婚，不知到底怎樣？千萬請告訴我！

讀者鍾之英上

之英先生：洛麗泰楊，曾和格蘭蕙漱（Grant Withers）結過婚，可是現在已經離婚了，電聲信箱，在可能範圍內，我們當繼續爲讀者服務。

編者

奈爾遜埃迪下期的新片

編輯先生：我生平最喜歡的歌唱男星是奈爾遜埃迪，他的下期新片，你可能告訴我嗎？還有，我聽得人家說，珍妮麥唐納將和他在一起合演新片了，這事情可是眞的嗎？希望你能够在「電聲信箱」內給我一個確切的回答，我等待着。

讀者王洛萍

洛萍先生，奈爾遜埃迪的下期新片是「Let Freedom Ring」，由佛琴尼勃羅絲做女主角，米高梅公司出品，珍妮和他合作，這是不確的，因爲珍妮下期的新片是「百老滙小夜曲」。

哪裏去索取埃迪的照片

編輯先生：我有二個電影問題，請你答覆，不知可能見允？問題是：（一）奈爾遜埃迪的新片是什麼？（二）要索取他的照片，應寫信到那裏去？

香港讀者鄭雲飛

雲飛先生：所問的二個問題，奉答如下：(一)見前問，(二)要向奈爾遜埃迪索取照片，可用英文社交書信，寄下列地址：

Metro-Goldwyn-Hayer
Studios Culver City
California, U. S. A.

僵屍羅伽錫照片何處有

編者先生：我對於恐怖影星也很喜歡，羅伽錫的照片是我目前想尋覓的，但我在上海的照片店里到處找也找不到，有人告訴我到外國去討，我不知道到那裏去討好。千萬請你告訴我，不要使我失望。祝編安。

本埠張則英

則英先生：羅伽錫的照片，可向下列地址索取

"Universal Studio,
Universal City,
Colifornia, U. S. A.'

重慶美國名記者邀請

秀蘭鄧波兒來華

屆時蔣委員長夫婦必任招待

一九四〇年度在東京舉辦之世界運動會，因開支浩繁作罷，移於芬蘭。但日本各界以為不能絕無點綴，爰舉行盛大招待會一次，由「實業旅行局」籌備，廣邀世界運動家，名流，新聞記者，電影明星蒞臨觀光。其中有英國溫德莎公爵夫婦，美國賽珍珠女士。名列首席者，則為大明星秀蘭鄧波兒，聞鄧已有東遊之意。寓重慶美國名記者薛泉格氏，以鄧波兒東遊，徒為××者張目，用作宣傳，不如邀其來華觀光為佳。況此兒愛中國甚深，又略諳華語，必可使生良好印象，因寄鄧波兒一函，略云：「密絲鄧波兒芳鑒，悉銀駕將聘日本，亟盼便道中國一遊，蓋此間有數百萬影迷熱心佇候也。日本之風景果然甚美，而中國目前境況，尤具現實，密絲如能自加州越太平洋而至中國，逗留一星期，屆時中國領袖蔣委長夫人暨各界仕女，必親任招待。密絲年紀小小自不欲顧問國際大局，惟念我國總統羅斯福國務卿赫爾屢以維護正義為言，汝小小心底亦必具有同感，而樂與中國人周旋也。專此遙盼光臨」。

好萊塢影壇上

不共戴天的影星

其中原因極為紛雜

有幾個影星，見了面雖很客氣，但心中彼此都有難過，簡直是「不共戴天」的。虛榮心澎湃「好萊塢」紅角兒淘中，如「大眼睛」馥克勞馥和「貴族派」瑙瑪希拉是死對頭，因為曾經搶演某片的主角，歌星麥唐娜和金嗓子葛萊絲摩亞是冤家，因此同道傾軋，冰妃宋雅海妮則和小妹妹珍妮蓋諾因搶情人而實行火併，甚至鄧波兒和金蕙潄兩童星本來很好的，但她倆母親各自偏袒，也潑起醋來了。

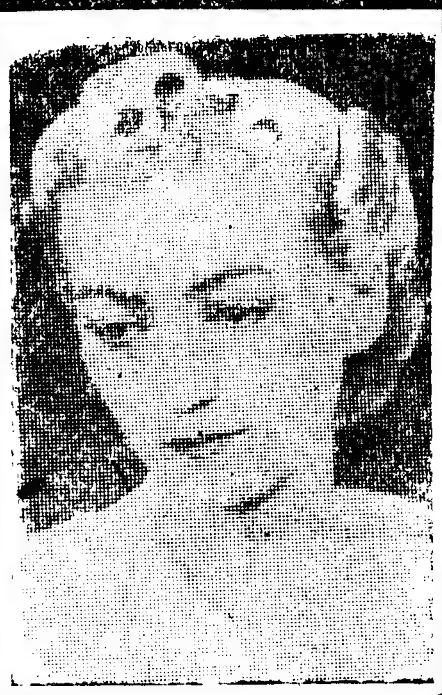
好萊塢影迷的情書上怪稱呼

影圈裏的把戲，果然說不盡，但影迷的把戲還要多，好萊塢有些青年影迷，因為要親近明星，不惜降身到他或她的家中去混充車夫或娘姨，甚至以偷東西為親近的媒介，在情書照片上肉麻的稱呼特別多，也有稱爺道娘的。洛山磯近有一人，攜「書面談話」，登歌星麗蓮龐絲之門求見，其精采之句有云，「媽媽到天涯我跟到天涯，媽媽到海角我跟到海角。」麗蓮龐絲女士大吃一嚇，馬上請求警察將此野兒子捉去。

好萊塢的女星各人都有副業

「女明星」這塊招牌，在社會上是相當硬，而可以號召的，一切商家無不爭先恐後，羅致她們做廣告，上海也已司空見慣，但在前進的影都好萊塢姊妹，她們以為與其替別人做廣告，何如自已經營事業來得爽脆，因此她們拍戲之餘，在實業上鑽營，靠了面孔標緻，手段靈滑，老板娘十個倒有九個活得落，有人給她們起個別號，叫「全能家」。

全能家老板娘當中，有七位是著名的。（一）貴族明星愛琳鄧，開火油行，親自經營油田。（二）金髮麗娃・絲丹裴納特，開了家化粧品公司。（三）性感前輩梅蕙絲，在洛山磯有「小吃店」「蔬菜園」各店，出息優厚。（四）女滑頭絲雪兒球，在白山開一家時裝公司。（五）經濟家葛魯麗史都，在加洲鬧市開古董店。（六）小家碧玉葛琳達，在好萊塢做地產生意。（七）艷裝明星白蓓蕾史丹妃，她和人合營一座大牧場，場地一百十畝，投資四十餘萬美金，其中養名駒六十餘頭，設備之摩登，規模之宏大，加利福尼亞全洲獨步，史丹妃自任營業部經理，聲勢煊赫，好萊塢的實業大王，由她領之。


VAPER MARCEL PAD'S WAVES
請試燙：美國最新流行PW式燙髮：
普通電燙 國幣弍元
美國藥水電燙 國幣伍元
委巴PW燙法 國幣拾伍元
座位最舒適
佈置最華麗
設備最衛生
定價最公道
敝公司新由紐約運到美國最流行PW式之燙髮用具既不用電而比普通電燙尤為精細耐久務請各界仕女駕臨一試
南京髮理公司
靜安寺路同孚路口電話三二九五八號
C.K.

美國政府調查

好萊塢影界從業員薪金

按照所得稅額編成統計表格

據華盛頓最近消息：一九三七年度薪給階級的年薪在美金一萬五千元以上者，已編成表格，此種表格，由財政部根據各人繳納的所得稅而編製，結果發現年薪最高的十人之中，好萊塢影人竟佔有其七，米高梅理事長魯易士梅育佔第一位，年薪一百二十九萬六千五百零三元，所得年薪有這樣的優厚，在美國，過往也不曾有過，造成了空前的一頁。年薪最多的二十人中，十五人是男演員女演員或影片公司執行人，如果以公司爲單位，那麽表格上指出最前列的是米高梅影片公司，杜邦特公司，和都城保險公司，這三家公司中，職員的年薪，在一萬五千元以上者，米高梅二百四十人，杜邦特一百九十六人，都城一百六十七人，就統計所得，薪給階級的年薪，一九三七年比一九三六年增高不少。

薪金最高的人

（一）魯易士梅育，年薪一百二十九萬六千五百零三元，米高梅理事長。

（二）洛勃羅平　年薪七十五萬四千二百五十四元，米高梅另一理事。

（三）斯却克　年薪五十四萬一千六百零二元，路易士公司理事長。

（四）赫斯脫　年薪五十萬元，美國的報業大王。

（五）弗特立馬區　年薪四十八萬四千六百八十七元，電影明星。

（六）葛萊泰嘉寶　年薪四十七萬二千四百九十九元，電影女明星。

（七）愛德華鮑維斯　年薪四十二萬七千八百十七元，音樂會理事。

（八）湯姆斯華遜　年薪四十一萬九千三百九十八元，萬國機器公司理事長。

（九）友琪葛萊斯　年薪三十九萬四千五百八十六元，蓓斯蘭鋼鐵廠理事長。

（十）達維伯斯丁　年薪三十八萬二千八百十六元，路易士公司要員。

次級薪給影人

（一）喬治希爾　年薪三十八萬零九百七十六元，美國烟草公司理事長。

（二）瑪琳黛德麗　年薪三十七萬元，電影女明星。

（三）路華　年薪三十五萬六千零七十四元，路華公司要員。

（四）克勞黛考爾白　年薪三十五萬五千五百五十五元，電影女明星。

（五）瓊克勞馥　年薪三十五萬一千五百三十八元，電影女明星。

（六）司考拉斯　年薪三十四萬六千零五十四元，戲院管理。

（七）達維斯　年薪三十二萬二千九百九十九元，聯邦橡皮公司理事長。

（八）卡洛朗白　年薪三十一萬四千元，電影女明星。

（九）威廉鮑惠爾　年薪二十八萬九千四百四十三元，電影明星。

（九）克拉克蓋博　年薪二十八萬九千元，電影明星。

有幸亦有不幸

卡洛朗白和克拉克蓋博方於上月結婚，他們倆每年的收入，併在一起，是六十萬零三千元，比兩年以前已加高了不少，在一九三七年的表格裏面，有許多變動，一九三六年魯易士梅育並沒有列入得薪最多的十名之中，那一年，通用汽車公司亞爾弗萊司龍，以年薪達五十六萬一千三百十一元而爲美薪給最高的一人，女明星梅蕙絲，一九三六年的收入爲三十二萬三千元，而一九三七年却沒有列入二十位年薪最高者之中，也是有幸有不幸哩。

世界各大名人

對於電影的態度

意國報紙影評絕跡

◇墨索里尼很愛觀電影，而他還有個很古怪的脾氣，就是不愛看影評，他認爲影評是一種最無價值的作品，爲了遵從宰相的意旨，所以在意大利報章雜誌上影評是找不到的。

◇希特勒對於電影的興趣也不弱，不過他只喜看德國自攝的片子。對於好萊塢出品，他是絕對沒有好感的。

◇英王和王后也愛觀電影，在 Sandringham 宮中，英王自有電影室一間，設備雖非十分講究，但是所映片子都是揀最新式最上乘的。平均每星期放映一次，觀客除了英王和后外，尙有瑪麗太后和其他王室中人。

◇美總統羅斯福夫婦，對於電影也有很大趣味，羅氏的長子James Roosevelt 本充任羅斯福私人秘書，現在好萊塢高爾溫製片公司擔任導演之職。

◇德國航空部長戈林將軍，是個電影和戲劇迷，他認爲世界上最有趣的事便是觀劇，所以他每逢心頭不舒時，便往戲院中去解悶。

◇大科學家愛因斯坦，不但長於科學，而對於電影藝術也很有心得，最近聽說他已應好萊塢製片公司之聘，擔任導演之職，在六年前，當他參觀加利福尼製片公司時，他便有意投身電影事業，一顯自己的天才。

◇大文豪蕭伯納一向對於電影非常厭惡，所以他始終不願將他的作品搬上銀幕，最近他却漸漸感覺電影確有相當價値，於是他才肯將他的作品「賣花女」拍成影片。

好萊塢轟傳

狄安娜竇萍的戀愛

未達法定年齡不能結婚

好萊塢少女影星狄安娜竇萍，今年已十七歲了，最近有關於她戀愛私奔



及笄年華的狄安娜竇萍

的謠傳，轟動影城。狄姑娘的對象是助理導演范亨保羅氏，年廿一歲。據說他是狄姑娘第一個男朋友，因為狄氏的父母腦筋頑固，不許女兒公開交際，甚至不許在銀幕上有接吻摟抱等曖昧動作。狄姑娘最近發表談話稱：「我在廿一歲以前，决計要抱獨身主義，不過范亨這人真不壞，假使他向我啓齒求婚，我倒不好拒絕他了。你們想我已長得這麼大了，爹媽還緊緊的管着，豈不太無道理。」言下頗為憤憤。但依照加州的法律，姑娘未滿十八歲而偕情人私奔，是要嚴懲不貸的，所以狄姑娘還得再等一年，始能自由結婚，現在狄姑娘每天收到無數的情書，一概置之不理。她每星期薪金一萬美金，自然很舒服，父母之所以嚴加管束者，無非是看相她的金錢罷了。

狄安娜竇萍的私生活是非常健康化，體育化的，她平常很喜歡不激烈的運動，其中打網球，打籃球，游泳，騎自由車這幾種，更是她所最喜歡的。

曼麗璧克馥

物色螟蛉子

業已退隱的老牌女明星曼麗璧克馥，於四月三十日向人表示，她和小丈夫巴爾斯洛克，將來要領一個養子，以娛晚年。不久之前，曼麗璧克馥曾參觀近芝加哥的一所育嬰堂，那裏是美國有名的領取養子的地方。

秀蘭鄧波兒

抵火奴魯魯

美國著名電影女童星秀蘭鄧波兒，於五月十日偕其父母搭瑪侖尼亞號輪抵檀火奴魯魯，影迷到碼頭歡迎者計五千人，彼等將在此間休假數日。



名廠良藥 盛銷海外

長命牌維他賜保命之信譽與功效，在國內固推稱為荷爾蒙製劑中之權威，殊不知銷行之盛，不僅遍於全國，即南洋群島及歐美各國人士，亦紛紛採用，可謂無遠勿屆，誠以本品成分名貴，如睪丸激素十字形内分泌結晶體，腦垂腺，腎上腺，維他命BD結晶體等，確能滋補營養，強身祛病，治神經衰弱，防未老先衰，以信誼設備之完美，督造之嚴格，人才之集中，使良藥暢銷於海外，博得藥品在國際上之地位，非偶然也。

上海信誼化學製藥廠監製

各大藥房均有出售

長命牌

維他賜保命



天然治療大補品

藥分男用女用針劑丸劑二種

不靠青春吸引觀衆

銀幕上專演老旦的女星

把倫理的情感搬上銀幕
每每不受觀衆們的注意

（本刊特稿）

在好萊塢，人們都知道有一句話：「影壇八字開，有藝無色莫進來」，一般女性，無論你在電影藝術上有怎樣的研究和修養，在演技上有點什麼特長，可是如果你缺少了青春美貌，那是一輩子也踏不進好萊塢影圈的——甚至連拍攝一個試驗鏡頭的機會也不會得到的，這事實，在好萊塢差不多已成了天經地義，再也沒有什麼人會覺得奇怪，覺得不合理的了。

一個女星的命運

不但如此，即使一個已經成了名的女星，當她的「風頭」隨着她的青春的黃金時代漸入暮境的時候，她也難於在銀幕上立足了，一個女影星的銀幕生活僅僅祇像浮雲那樣的曇花一現，很快的便會沒落下去的，老牌影后曼麗璧克馥早已隱退多年了，幾年前風頭不可一世的神秘影星格萊泰嘉寶，目下尚且有遲暮之感，其他的人是更不必說了。

不靠青春的影人

可是在專門崇拜女星的青春美貌來保住自己在影壇上的地位的，就年齡講，她們有的是「徐娘半老」，有的甚至「雞皮鶴髮」了，可是她們在銀幕上的作用，卻一樣能够使觀衆感動。——不要覺得奇怪，這些女星，便是在銀幕上專門飾演母親角色的老旦明星。

偉大的倫理情感

誰也知道，「母愛」是人類最偉大的一種倫理情感，因之把這一種情感傳達給觀衆的銀幕上的母親這一種角色，是極不容易演的。好萊塢的老旦明星，人材是很不多見的，雖然她們在青年男女們的心目中，並不顯得怎樣了不起。

好萊塢的「母親明星」，過去的海倫海絲（Helen Hayes）是老影迷們所不能忘懷的。至於現代在銀幕上專飾母親的，最著名的有瑪喬莉曼（附圖），她在銀幕上曾演過各式各樣的母親：慈愛的，善良的，暴燥的………甚至也有惡劣的，可是據她的經驗，無論怎樣的性格，



瑪喬莉曼：專飾老旦的女星

銀幕上的母親，總是同現實生活上的母親生活不同的——她本人，也是一個經驗豐富的母親。

不受影迷的注意

除了瑪喬莉曼（Marjaril Main）之外，在現代銀幕上專飾母親的老旦，較著名的，有費何爾登（Fay Holden），比莉布克（Billie Burke），施必林班頓（Spring Byington），費遜德（Fay Bainter）………這幾個人，在好萊塢天天努力把各式各樣的母親的性格典型，不斷地搬到銀幕上來，她們以純熟的演技搬演出人類至高的情感，可是她們都並不像「性感明星」那樣地受觀衆們的注意，在一般道學先生們聽來，又不免要嘆息「世風日下」了。

並不是沒落影星

這些在影幕上飾演母親角色的老旦女星，她們的演技都是受過一種特殊的修養的，在年齡上說，她們都是已入遲暮的人了。然而她們中沒有一個在年青時代曾做過電影，因之，沒有一個是過了時的沒落女星。美國有一句成語說：「生活開始在四十歲上」，正好爲這一班「母親明星」們寫照，沒有一個沒落了的「風騷女星」，衰老了可以做成功的「老旦」的。

泰隆鮑華夫婦抵港時 或將親自登台

（香港特稿）美國電影明星新婚夫婦——泰隆鮑華與安娜蓓拉，將於六月中度蜜月抵香港，據廿世紀福斯公司駐港支行消息，擬在彼等抵港時，將彼等所合演之名片「蘇彝士」公映，或請彼等登台與觀衆相見云。

蘇聯影人電賀
卓別麟五十誕辰
向好萊塢幽默巨星表示敬意

四月十六日是卓別麟的五十誕辰，那天不但好萊塢有盛大的慶祝，就是蘇聯，對於這位大明星，也有相當的表示。

本來蘇聯的人們，對於好萊塢明星看得很低，這並不是爲了對歷史上的天才估計得太低，他們的理由是藝術已被資本主義者當做娛樂而斲傷——不能表現出有規律的生活和必然的歡喜結束。

然而這一回，蘇聯報紙對於卓別麟這當代唯一的幽默巨星，却改變了從前的態度，致着莫大敬意。

目前蘇聯一般人所信仰的「消息報」，在卓別麟生辰那天，用巨大篇幅刊載頌揚卓氏的文字，指卓別麟爲自電影有史以來最偉大的藝人。

蘇聯的明星和其他電影從業員，在卓氏誕辰的一天，聯名拍一賀電，原文的大意是：『你已獲得一個藝術家所難能獲得的尊貴——觀衆的愛戴——完全是爲了你的毅力，你的忠實，和你的大無畏精神，深入到藝術的新高潮，爲忠實，爲人類，爲幽默而掙扎，奮鬥。………

約翰巴里摩亞被妻控訴謀害

據芝加哥五月十三日消息：電影明星兼舞台演員約翰巴理穆亞，隔晚得到他的第四位夫人愛琳蓓麗在好萊塢向他提出離異的訴訟時，他的態度很冷淡。

『是眞的嗎』？巴理穆亞說：『她所提出的理由是什麼』。

有人告訴他，愛琳蓓麗所持的理由是她的丈夫要把她殺死時，巴理穆亞說：『這完全是揑造，我從來沒有殺過我的任何一個妻子，爲何要殺死她們呢』。

前一個星期，約翰巴理穆亞在紐約最高法院，也曾提起訴訟，要求和他的夫人仳離，同時附帶私訴，他們有一筆六十萬元的共同存欵，而被他夫人的父母妄用着。

好萊塢影星們
宴會上的餘興
各有千秋充滿活潑氣氛

在好萊塢影星宴聚中，從沒一次是沉悶乏味的，而自始至終都充滿歡天喜地的氣氛，因爲當賓主們在酒醉飯飽以後，常常舉行着引人發笑的餘興節目呢。

瓊克勞馥，她總是餘興節目中的一個目標，而常由主人家請她表演，瓊在受請之下，開始不拘禮節的舞蹈，甚至把大腿蹺過男女賓客們的頭頂，而引得闔座打着哈哈。

茂文陶格拉斯，他不祇是個彈琴好手。還擅長作曲，所以在宴飲之後，由於愛好音樂的同座們要求，便施展他的混身解數，在十隻指頭上去彈奏鋼琴。

密蓋羅納，如果這次宴會有他在座，那誰都不怕沒有笑料可看了，因爲米蓋懷有着一種絕技，就是能睏倒在地毯上，學習着小孩子的種種姿態，唯肖唯妙的不由你不笑。

珍妮麥唐納，總要被請而一試歌喉，甚至爲了她的在座，使主人的唱片都冷冷的擱在一旁，此外像納爾遜埃迪也是如此，而佛姬妮勃羅絲在唱歌之外，有時還被請彈奏一曲呢。

裘蒂珈綸，她能够拿一隻煮熟了的鷄蛋，很快很準的投擲進一隻牛奶瓶去，這種絕技，一時無雙，所以裘蒂是奇貨可居的，不時被請表演着。

佛蘭摩根是一個魔術家，玩着紙牌，不論你拿那一張，摩根都可以很清楚的告訴出來，像這樣的餘興，他是玩過幾百次了。

好萊塢的宴會明星

好萊塢影人最忙的是宴會，而參與宴會最忙的，就是在「鐵血主義」中大出風頭的大衛尼文，他人緣挺好，大家都喜歡他。原來他說的一口純粹英國語，咬字最準確，她們都說他的發音有一種誘人的魔力，因此璦瑪希拉，瓊克勞馥，曼兒奧白朗，都喜接近他，她們若無宴會便罷，一有宴會，便無他不歡，倘然她們在一天中同時約宴，他便祇有都答應一個「到」字而他的好處也就在這一點上，他善於應付別人，凡同他在一起的，都感覺到他可以親近，因此，平均他每天至少有三起宴會，得化許多時間在這上面。

德人民協會控華納公司

「德美人民協會」會長古恩，今日向法院控告美國華納影片公司以妨害名譽罪，要求賠償五百萬美金之損失，蓋該公司出品「納粹間諜」一片，其中描寫「德美人民協會」爲一間諜機關，該管該會乃從事德國證券交易之美國商人所組成之協會云。

紐約世博會中的：

電影技術展覽

形形色色全部免費公開

在這次紐約的世界博覽會中，電影也佔着相當重要的地位，但是由於大會展覽項目分類之經濟，它並沒有成爲一個獨立的項目。展覽項目中本來有着「娛樂」，「藝術」這兩個部門，電影之不隸屬於娛樂類與藝術類，而被列於「運輸與交通」之下，是經過大會當局再三研究方纔決定的辦法，因爲他們認爲電影能傳遞消息，媒介智識，使觀衆目覩世界各地之文化風物，其在運輸與交通方面的意義，實較娛樂，藝術二者更爲重大。

性質分兩類

參與展覽之電影性質，約可分爲政府的（美國及其他各國），商業的，與教育的三類，全部公開展覽，免費參觀，這是一個稀有的機會，任何參觀者可以在一個時期，一個地方遍覽全球各國的電影出品無遺。

舊片變成新片

展覽影片中之最能引人興趣的是在聯邦政府大廈裏放映的「如此美國」這是一部圖畫的美國史，全片係由無數舊片中之斷片剪接而成，經過巧妙之技術處理，織織成一富於歷史意義的影片，在銀幕上放映，宛然似一完整的新片，這部影片，技術上的負責人是好萊塢名片導演西席地米爾。

各國都有參加

美國以外的各國，也都有影片參加展覽。英國方面，以紀錄片爲大宗，用英國電影聯合會名義參加，也以紀錄片與旅行短片兩類爲主。比利時有廿一部短片參加展覽，內容大部份是講到他們的工業和風景。蘇聯則除了記錄性質的短片外，尚有技術與故事並皆完善的長片多部。

狄斯耐廣告片

商業電影中之最特出者，莫過於華德狄斯耐爲國家餅乾公司所攝製的那部卡通片，以及美國煤業攝製的那部傀儡片「米老鼠的驚人集會」，所有我們熟悉的漫畫人物都在這部影片中出現，性質雖係商業廣告，但內容極饒興味，和「米老鼠的驚人集會」聯在一起放映的，另有一部彩色短片，在餅乾業陳列舘內每小時放映一次。

橡皮人做傀儡

以創作上之價値而言，煤油業攝製的那部傀儡影片實在遠在狄斯耐卡通之上，因爲它以大膽的嘗試，爲電影藝術闢了一條奇幻的新路，傀儡的演出者，不是血肉眞人，也不是鋼筆漫畫，而是橡皮做的橡皮人，因爲橡皮有伸縮性，所以在巧妙的提線指導之下，所有的傀儡不但動作如生，而且面部也因橡皮之一伸一縮，而產出各種表情。全片五彩攝製，極絢爛新穎之至，內容是描寫煤油對於人類生活之重要。

用影片拉廣告

著名的麥費登出版公司，他以數萬元的巨資攝製了一部四卷長的短片，參加演出的好萊塢明星有馮治攣生兄弟佛蘭勒斯登蓓蒂洛絲等，故事是敘述一個家庭因父親商業失敗，陷於苦境，後來幸賴廣告之力，使事業重趨繁榮，家庭亦隨之益爲歡樂，原來該影片之作用是在招攬商家在他出版的許多刊物上刊登廣告。

此外美國各州也各有影片一部，

本州的風土人情。物產文化。影片公司的參加，更是不消失得，而其目的，一半也是廣告。

各片將行評選

大會設一影片評選會，對於展覽影片，將分門別類，加以批評，優勝者則給予獎狀，以資褒揚。據一般人的推測，「如此美國」，「米老鼠的驚人集會」，以及那部傀儡影片都有獲得優勝的希望。

拍・攝・獨・裁・者

卓別麟受威脅

僱用武裝保鏢

（好萊塢通訊）喜劇巨匠卓別麟，最近爲了拍攝諷刺某國獨裁者之處女聲片（獨裁者），接到許許多多的恐嚇信，內容大都是迫令他停止拍攝，否則將危害他的生命，據傳卓別麟爲了防止意外起見，已僱用了一個武裝的隨身保鏢，隨時保護，並且他爲了防人家暗地陰害他，所以在人家爲他烹調飲食的時候，都僱有密探隨地監視，以防間諜們下毒手可是這樣一來，間諜們却又得了藉口，說「電影界中都沒有膽量」，彷彿倒是應該讓他們陷害，才是英雄好漢似的。據說「獨裁者」目前正在積極拍攝中，準備在最短期間問世云。

好萊塢

新片攝製放棄公映

希迪拉瑪失敗

製片導演不滿意・半年辛苦完全虛擲



影片的希迪拉上瑪

到好萊塢後的希迪拉瑪，自從和却利鮑育合演『海角游魂』一片得到成功後，新片爲『I take this Woman』。由她和史本塞屈萊賽合演，最近已完成，但製片人和導演對這片都非常不滿意，以爲寧可停止公映，不願毀了這位好萊塢所寄託極大希望的女藝人的前途，於是希迪拉瑪六個月來辛苦的工作，完全落了空。

關於這片失敗的原因，在史本屈萊賽的口中可知一二，那是人家問他對希迪拉瑪的印象時說的，他說：『劇情中最奇特的是強迫我拒絕這位今日好萊塢最美麗的女子的追求，是她追求我，而我躲避她，這眞可笑極了，他們（指製片人等）不知道不久之後。這種不合理的情節，會把一位他們視爲寶物的女藝人的前途斷喪的呢。』

現在唯一可以安慰希迪拉瑪的，是她和編劇家珍麥奇的結婚，但她桃花運雖好，命運却蹇啊。

瑪琳黛維絲賣產救丈夫

女星瑪琳黛維絲是美國報紙大王哈斯脫的如夫人。最近哈斯脫的財政狀况不很好。洛杉磯一家報紙的編輯自稱在哈斯脫的房產上有抵押權，可是哈斯脫竟爲其如夫人所援救，原來瑪琳黛維絲將她歷年生涯所積蓄得的珠寶及一部份房產地產變賣。以資助丈夫。僅僅變賣珠寶所得。已有一百萬美金。足援救報紙大王一命了。

下嫁時裝專家

珍妮蓋諾將結婚

好萊塢今年喜事多

今年（一九三九）可說是好萊塢的「喜事年」，男女明星在今年結婚的，已經有許多了。最引人注意的，有克拉克蓋博與卡洛朗白泰隆鮑華與安娜倍拉的結婚。最近傳來消息，著名女星珍妮蓋諾，最近也快要跟戀愛了好久的時裝專家阿特里安(Silbert Adrior)結婚了，這一件事情當又够叫好萊塢的人們興奮的，阿特里安也是好萊塢的魯男子，據說這次跟珍妮蓋諾戀愛，還是畢生第一次哩。

阿特里安最近已在準備一所十八個房間的住宅作爲「金屋藏嬌」的所在了。

印度童星練習歌唱

五彩片『鼙鼓聲動』主角印籍神童薩蔔在第三部作品 The Thief of Bagdad （也是全部五彩)中。將如願以償的由亞力山大科達給他二次歌唱機會。所以他每天興高彩烈地跟英國著名低音歌唱家托潑列司 Topliss 練習。準備在新片中一顯身手。

鄧波兒胞兄在鄉間結婚

秀蘭鄧波兒的哥哥名叫傑克鄧波兒。今年廿三歲。訂婚了好久。在本年三月結婚。本打算請秀蘭鄧波兒做陪婚女童。但是秀蘭的母親說：不可以。來賓的注意力一定都集中在秀蘭身上。那不使新娘難堪嗎？於是傑克只好跟着美國的流行辦法。偷偷地帶了未婚妻到鄉間結婚去了。

秀蘭鄧波兒節食減肥

秀蘭鄧波兒的身體，近來一天比一天胖了，大家都担心她會胖得不再適宜上銀幕，所以最近經過了醫生的檢查，實行「節食減肥法」，這對於秀蘭是一件非常痛苦的事情，因爲這樣一來，她再也不能暢吃甜食了，人們禁止她多吃糖，除了星期日或假期以外，她不能吃巧克力糖。



羅絲瑪麗蘭



埃洛娜筏



珍妮麥唐娜



克萝黛考


稽畫報 57
媽對我說，你飯也懶得吃。現在說出來，
那意中人是誰？"


電聲
第八年第廿四期

新都影人



俞佩珊　王爲一



康健一度加入過中國製片廠未久就退出了現在成都和一位飛機



呂班





白楊　陳天國

本刊特約記者攝

新都中國製片廠負責人

秦怡

The Most Influential & Impartial Weekly

••• MOVIETONE •••

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 24

138 NANKING ROAD. SHANGHAI. CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年●第二十四期●(總號一〇三四)

•••民國廿八年五月二十六日•••

每逢星期五出版••••(每冊法幣二角)

電影教育的重要性

前幾期本刊上曾刊登過一則「近數年來中國電影教育概況」的文字，從這篇消息中，我們可以看到，教部在近幾年來，對於電影教育是看得非常重大的，在「電影教育六年計劃」的規定下，作了許許多多有意義的電影教育工作，在各地建設了巨大的電影教育網，這一點，在說明了電影教育的重要性，它在論哪一個國家中，無不受着慎重的注意的。

然而一般觀衆，對於電影的教育性，也許是不能夠加以適當的估量。譬如，電影院中的觀衆不是多半把電影看作是一種單純的娛樂工具，而對於牠的「意義」「內容」絲毫不去注意的嗎？

然而儘管不去注意，影響却還是有的，電影的教育作用，在不知不覺間從銀幕上傳給了觀衆，在這時候，唯一應當注意到這一點的，不用說，便是一般優秀的製片家了。

聰明的製片家是必然能相當估計到電影教育的重要性的，他們必然知道，在銀幕上略爲有一點不經心，觀衆所受到的不知不覺的影響（熏陶）也必然是很大的。特別是在目前，攝製一張好的片子，事先必須有「如臨深淵，如履薄冰」那樣的小心，千千萬萬的觀衆，都將從影幕上接收到或好或壞的教育的。

我們的話

三和出版社社徵

播影畫報 本期合刊

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病 徐明 金惠源
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

電話：一二六一二

創刊於民國二十一年

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准立券

本期：每冊兩角

一元五期。二元十期。
半年五元。全年十元。
贈送個人日記賬簿一冊
郵費國內免收。國外每月加六角。香港每月加二角四分。郵票九五折代現。須中國通用郵票（郵票價一律八折優待）。

廣告：長期面議
封底半版二百元 封裏・底裏半版一百元 道林紙內半版八十元
全版一百元 半版五十元 三一版 三十四元 四一二十六元

新華公司經理 被控借款之內幕

庭諭兩造出外和解•今後不致再行興訟

新華影業公司及經理張善琨，最近因欠款發生糾葛，被上海農商銀行控訴於本市特二法院，請求判令請償借款，計張君本人欠國幣一千七百二十元二角五分，新華則爲二千餘元。該欵的借欵日期，在民國二十五年五月間兩處一共的數目爲五千元。

本月十八日該案在第七庭審理，原告委託代理律師出庭，請求將欠欵一次償還，且要自欠欵日期起，每千元抽十元之利息。被告張善琨並未到庭，委該律師蒞庭辯護，對原告提出部份承認的，聲稱本案在事前與原告一度調解過，故請庭上准予改期，以便在外調解，承審推事當庭核准。

據悉關於此案發生，其中尚有內幕，這是廿五年份之事，而在今年纔見農商銀行追問：原來有農商銀行嚴某，與張善琨素識，多年前拉攏張善琨在農商銀行立一往來戶，先後由嚴某在戶內挪用數千元。最近嚴某脫離該行，此三年前之舊事即成訟案，實出張善琨意料之外。現此事除一面追究嚴某外，幷由雙方友好出而調停，可望不再興訟也。

談瑛的怪病？

談瑛在不久以前，鼻子上曾經患一個疔瘡。當時隨由一位朋友給她介紹國醫陶某診治。本來這種小毛病並沒怎樣重大關係。只是這樣生在面龐上的疔瘡，於拍戲工作，頗多妨礙。談瑛却眞爲此着急極了。後來，她這外症旋即毒消瘡平，好在到還沒怎樣的痕跡。所以談瑛最近在一家小報上登了一則鳴謝陶醫生的廣告，也算是報答了他這番盛情。不過廣告標題，却將治愈迎香疔，誤作了迎疔香。有人爲此發生誤會，以爲「迎疔香」這病症聞所未聞，還當她是生過了怎樣的怪病，也眞可以說又是一番妙談了。

改造一新後的 王慧娟不日出洋

將偕同法國朋友去西貢

電影女星之結交外國朋友者，當以王漢倫爲鼻祖，次之推黎灼灼，再次爲嚴月嫻，但這點都屬過去之事。今日之下而論此者，則捨王慧娟莫屬了！

王慧娟所結識的，是在法租界吃公事飯的法國人，有人很奇怪王慧娟的一口法蘭西話，不知在什麼地方學來？假使有人吃她豆腐時，她那一句法國話：「阿來和尚」（按即滾蛋也）眞是非常流利動聽。

最近，王慧娟這個「外子」，不知爲了公還是爲了私，就要離開上海到西貢去。

王慧娟一向對於胡蝶的出國，表示羨慕，這番她的愛人到西貢去，事實也是出國一樣，所以她就提出要求，而她的法國朋友，也不反對。

所以，待她和藝華公司主演的一部戲拍完了。他們倆將就雙雙的出洋了。

卜萬蒼 新購奧斯汀汽車

碼號是一一一七

最近，卜萬蒼眼見新華演員韓蘭根，王引，梅熹，先後都坐了汽車，不免見獵心喜，大導演豈可示弱於演員，於是斥資二千五百元，購得「奧斯汀」一輛，號碼是一一一七，簇嶄全新相當吃價。

韓蘭根等登報 否認組織演員介紹所

各報登出消息後引起新華當局反對

本月廿一日新聞報上列有「華華電影演員介紹所」之廣告，中有「本會茲受新華，華新，華成及各大影片公司之委託……」等語，同時有家小報亦刊出消息一則，提及卜萬蒼，韓蘭根等亦爲發起人，當消息刊出，即引起風波，該所成立，事先並未徵得該三公司最高當局之同意，且張善琨根本反對此項組織。至於卜萬蒼陸元亮韓蘭根諸人僅處於被邀參加贊助之地位，，發辦者實爲華成公司製片主任張仲衡。（啓事廣告中張以會長之職自居），故卜等表示反對此事起見，已在廿二日新聞報中另刊一啓事，聲明爲發起人一事之不確也。

陳·雲·裳·在·港·近·況



陳雲裳是道地的南國女兒，她生長在廣州，她出省門僅到香港，然而她的國語說得非常暢順，使人們驚奇！此次由滬返港，更顯得流俐了。據說她的國語的學習，僅僅是在廣州民衆教育館中學習京戲時的少數時日的機會裏學來的，可見她對語言特別有天才。目前她爲了要攝製英語片。努力的學習英文，那她將來的成績必然斐然可觀。

回香港後主演三片

她此次返港，港地影商爭先約其攝片，他對粵語片已感不到興趣，所以她在需要高意識和高酬報的條件下婉却了許多和她訂約的影商，她返港後首先是替眞光影片公司拍一部英語聲片，該片爲費穆先生所導演，合演的有張翼，黎灼灼，蔣君超，璐璐，吳楚帆等。繼着要拍的還有民族公司的二部。

但她留港日期僅有二月，故三片是否在此時期中攝就，尚屬疑問。

她的生活多才多藝

她日常的生活，除了攝片之外，她請了一位外國小姐教鋼琴，一位英國婦人教授舞蹈，在未去上海前，每天早上讀英文。最近她在香港的Morning Post和Telegraph上刊了一條聘英美籍女友的廣告，條件是每日規定一個時間和她作伴，月致酬金若干，目的是在練習正確的英語會話，據聞見報前來應聘的，已有十數人之多。

她每天必寫五張九宮格毛筆字，臨的是「成親王帖」，筆力清秀有勁。

她歡喜運動，打網球，騎脚踏車，爬山，游泳，這些都是她的愛好。還有，她愛看電影，差不多的西片，是不容易會給她錯過的。

她在鋼琴，歌唱，舞蹈上的成就，我們是早已知道的。她還能彈得一手好的Uklele，她更能繪畫，據說，徐悲鴻就是她的畫師，那是四年前在廣州的事，她學的是水墨畫。

來滬行期在八月初

當她離滬返港前，新華當局已和她成立了一個新的約定，時期是六個月，包括拍四部戲二部古裝，二部時裝。在新合約中有着這樣的一條：劇本在主演者不同意時需得修改或更換，劇本意識以不違反國家民族之利害爲原則。該合約的生效期是在本年八月初，所以到夏光將逝，秋又將臨的時候，這位『南國影后』又將離別香港而來上海了。

她的願望演技進步

『除了工作與電影之外，你有沒有其他新的願望？』有人這樣問她。她說：現在我除了力求在電影演技上求進步之外，尚無其他願望，因爲我現在最愛好的祇是電影。我在每一次接受一個新片的合約時，我心中終憶起某某先生說的話，那就是『縱不能積極有利於……也當消極地無害於國家社會。』所以我對每一個需要我演出的劇本，總要細心讀過之後，再表示願否接受。

唐槐秋第二女公子
唐若英將上銀幕

『中旅』劇團領導唐槐秋，誰都知道他生有二位漂亮活潑的小姐，大小姐就是唐若青，現在已經結婚了，而這位二小姐唐若英，却尚在『標梅之年』呢！

若英曾經在廣州念過幾年書，說得一口很好的廣州話，可以稱是一位標準的廣州小姐了。

在我軍退守廣州之前，她就來到香港，以前她也曾加入過『中旅』的。自從『中旅』分家以後，他就和媽媽一同退出了，就此她離開舞台生活，一直閒着到現在。

新近，有人在注意她了，她是給一位製片家在注意着。因爲目前華南的電影人材實在太少了，三數個女明星給幾家公司拉來拉去，還是幾個人。爲什麼不向別處發掘新人呢？不是嗎，舞台上的演員，正是合於拍戲的優秀人材啊！

於是唐若英小姐在這位製片家的目光中，已成爲一個未來的電影明星了。所以，他正在挽人向若英接洽，要是談判進行順利的話，這位舞台演員唐若英走向影圈的日期一定不會遠的。

新加坡禁映政治性影片

（新加坡電）海峽殖民地當局現禁映多種影片，據檢查員所舉之理由，此種影片有種族挑撥性，或政治性，或爲暴行，暗殺，刼銀行，及不適宜於馬來觀衆之片，中國影片「進攻廣州」，亦因「政治性」而遭禁映。

去藝華拍戲 韓蘭根中途險吃流彈

膠州路上巡捕捉強盜・流彈呼呼從耳邊飛過

「國產滑稽明星」有「瘦皮猴」綽號的韓蘭根，近來忽然走了紅運，除在新華，藝華兩面拍戲之外，名義上而且是新華二廠（亞爾培路）的製片主任，出入有汽車代步，生活比從前富麗得多了。前天「瘦皮猴」自己駕了汽車到康腦脫路藝華公司去拍戲，車子開到膠州路附近的時候，突聽見槍聲劈拍，連續不絕，「瘦皮猴」不禁大吃一驚，連忙煞車，探首窗外，原來膠州路的一條弄裏，有盜匪搶刼，巡捕們正在兜捕，雙方開槍轟擊，竟有幾顆流彈，呼呼地從「瘦皮猴」的耳邊飛過，這可把「瘦皮猴」嚇得魂飛魄散，趕快把頭縮進玻璃窗裏，蜷伏車中，總算沒有嚐到衛生丸的滋味。後來「瘦皮猴」到了藝華，談起遇險經過，一顆心還別別跳着，驚魂未定哩。

新・進・影・星 王蘭自西貢返滬

帶來不幸消息陳娟娟海外被困

新進影星王蘭和她母親王毓玲，去年冬天應中華藝術集團（現在更名爲中華大京班）的邀聘到安南西貢去表演，日前已經翩然回滬，同行的還有兩位話劇同志方曼英和劉俠醫，有人碰見她，覺得她丰姿依然那樣豐腴和天眞爛漫地沒有什麼改變。據她對人說：在西貢中國大戲院登臺了一個多月，營業最初是很壞，後來漸漸地有了轉機，但對於演員們的待遇，極是淸苦，所以她和他們四人，就先乘四川輪回國，其餘的還留在那裏演唱。最後她還報告一個不幸的消息，就是童星陳娟娟，現在被困在安南和暹羅交界的啤亞地方，因爲她的團體裏面，有一部份人已辦妥入境手續，還有一部份未曾辦妥，於是進退維谷，名成畫司。

國聯新攝影場 即將動工建造

・建築照會已經打出・

中國聯合影業公司管轄之下的新華，華新，華成三製片廠，共有三個攝影場，丁香花園租自徐懋昌，亞爾培路的攝影場租自竺淸賢，而三角地的攝影場則是聯華所有，現在丁香花園已經易主，在勢不能久佔，亞爾培路的攝影場遲早要被竺淸賢收回，而聯華則現在正以合衆公司的名義拍攝「文素臣」，將來有繼續幹去的可能，於是「國聯」當局不得不另覓新廠址，幸而現在已在法租界姚主教路覓得了極適當的地點，將來新華，華新，華成三廠將集中於一處攝片，這樣在工作方面反而便利得多，如今新攝影場的建築照會已打出，不久即將開始動工了。

影人誌趣

高占非槍打自己人

△高占非出身軍伍，幾次三番的爬在火綫上，打自己人。

王引改名「王八蛋」

△王引非常嚴正的說：「以後王八蛋再上跳舞場或者打蘋果」，發表此話的第二夜，此公又正襟危坐在惠爾登，想來王引已改名「王八蛋」矣。

白楊身上淋漓盡致

△前上海市市政府舉行成立十週紀念時，五大影片公司亦曾一體參加，各顯神通，白楊所隸之明星公司，參加雨景表演，澆水工人大開白楊玩笑，將水完全噴灑在她一人身上，因此大雨傾盆而下，弄得白楊「淋漓盡致」，「曲綫畢露」。

楊耐梅給賞的豪濶

△楊耐梅在「闊」的時候，曾經拿了一張十元鈔票叫女僕去買一聽白錫包香烟，找出來的錢，統統送給女僕做「卡姆賞」。

陳燕燕幹黑房工作

△當陳燕燕剛來上海，不是電影演員，而是幹黑房工作的。

夏佩珍襪廠做過工

△夏佩珍在流鼻涕的孩童時代，曾在高昌廟一個襪廠裏做工，因此拜那襪廠裏的老闆做過房爺。

邵翁醉前身是律師

△邵醉翁本身是律師，由表演文明戲才產生對於電影的興味的。

影人的理想：倘使我中了慈善獎券？

關宏達做了鉅富後 要實現的幾點願望

「倘使我中了慈善獎劵」？這問題正和「倘使我走失了老婆」一樣地難於回答，尤其在這環境特殊的孤島上。

丟開「獻金」，「救濟」等等不談，在影言影，有了錢，仍然把它化到電影界來。

第一我將撥出一部份組織基金，拉幾個亡命之徒組合起一個「中國電影界清潔運動厲行委員會肅汚除奸團」，並訂定團章，凡有下列行為之一者，均處以死刑。

（一）出賣祖宗，出賣良心，但知牟利，不顧民族利害的電影奸商。

（二）銅臭薰心，壑慾無窮，不認爺娘，祇認法幣，販賣毒素，麻醉觀眾的編劇及導演。

（三）參與攝製神怪，鬼怪，及其他足以麻醉人心毒害觀眾者之工作人員，但限於表示努力者。

（四）接受放映毒素影片的戲院老板。

（五）其他不肖劣種，有出賣其本人人格之行為者。

惡劣份子既經清除，其次便計劃設立大規模製片公司，以重金羅致天下賢士，拍攝國防影片，宣傳抗戰意義，國民立場，予以進步的解釋，領袖偉大，予以進一步的介紹，務使電影盡其使命，教育達其目的。

國產片久受外國片之擠軋，目前形勢，已有鵲巢鳩佔之勢，為消除此種病態，第一步將大光明，南京，國泰等等，予以全部收買，若收買不成，即就跑馬廳四週建造第一輪至第十五輪戲院十五家，此十五家戲院祇限映國片，為欲澈底貫澈此種主張，觀眾與觀眾之間，都有聯合會及交誼會等之組織，會章中最主要的一條，為入會人不論男性或女性，凡一經入會，即永遠不准再看外國片，違者須受退會處分，並受二十元以下之罰金。設立電影從業員業餘補習學校一所，以救濟一般電影從業員智識之貧乏，女明星均授以治家常識，免得到處出醜。

信用放欵銀行亦屬需要，蓋如此可以便利一般小生。免得受界外人小押當之類的剝削，並在可能範圍內設立戒烟院一所，以戒除一部份從業員之嗜好。

調劑嚴肅的生活，俱樂部似乎亦少不了，但內部絕對不設賭具，亦不設烟具，雖許兩性雜處，情感表演，一概在禁止之例。

娛樂之外，亦有運動之組織，女性方面有排球，籃球，游泳，田徑等各項組織，俾就日常生活中鍛鍊體格，小言之有裨個人健康，大言之，所以改造國民也。

計劃如此，祇待中獎，讀者諸君以試目待之可也。

中國較美麗的童星郝小雲

她的面龐像胡蝶

說起郝小雲，也許有人要問，以為她是一顆新進的童星；其實她開始拍戲，遠在五年以前，早期的「大家庭」「紅運高照」和「白燕女郎」等，都有她的演出；不過都不佔重要的地位，有時差不多只露一露臉。連講話的機會也沒有，致被觀眾們所忽視了。他原名叫根雲，八歲時就開始拍戲，所以影圈裏的人，都叫她郝寶寶。她今年纔十一足歲。在尚賢堂小學校唸書，爹爹是北平人，會演戲，她得她父親的薰淘，講得一口流利的國語；她會唱歌，也善舞蹈，更懂得皮簧，唱得好戲，據說打鼓罵曹還是她的拿手。她的面龐像胡蝶，不過沒有酒渦，脫不了童年的稚氣，論相貌，可算是中國童星的行列裏較美麗的一個了！

韓蘭根：在巡捕房

瘦皮猴韓蘭根，在本月十七日深夜先送陳槐青，後送方沛霖二君回府，待其回來，在法租界被巡捕攔住，掏出通行證來一看，是公共租界的，巡捕不允通融，邀請他到巡捕房去灣一灣，直到天明，始被釋放，瘦皮猴搭拉着一只哭笑不得的面孔，大呼晦氣不止。

高占非：打算回上海

高占非在戰後到內地去，投身到中央攝影場，拍攝抗戰影片。老高的一副雄姿和硬性的演出，在現時，倒很有發揮的機會。

至於他和白楊同居的傳說，眞呢假呢？亦是莫衷一是。有人說會的，孤男寡女日常廝磨在一起；有人說不會的，老高同小高的感情不壞，並且時常通着信。

最近，有人說高占非將要回到上海來，原因是他和白楊的事情很遭人非議。

薛覺先之風流禍

嘗與某主席之寵姬發生曖昧
糾糾武夫持槍威脅躍水逃生

被稱爲「廣東梅蘭芳」之粵伶薛覺先，頃有被新華公司應聘來滬主演一片之說。薛在港粵劇壇，極負盛名，是以對於一般女性之風流韻事，在所不免。薛嘗與某主席之寵姬發生曖昧，事發，時薛方出演五羊城畔，忽有所謂政治密探之糾糾武夫兩人，黃夜乘薛劇罷卸裝返家之際，邀諸中途。以手槍威脅至珠江船畔，欲將其擊斃滅口。薛覩處境奇險，遽躍入珠江，渠固善泳，卒泅登一停靠浮篙之怡和某輪。舟中茶房皆識薛面貌，覩狀皆深爲詫異，嗣經薛詳述究竟。並要求攜渠赴滬，當有一茶房，出衣令薛更換，並貸予鉅欵。翌日，該輪啓椗。薛遂乘搭來滬，薛至海上，以鑒及自身環境，短時期間決不允渠重返港粵，迺易名章非，拍電港島家屬，匯來鉅資，自創一「非非影片公司」。攝製一片曰：「浪蝶」，成績雖頗優美，顧以薛本人揮霍性成，結果卒仍虧累甚夥。前後歷三載以上，至羊城舊案，終由渠挽托大力者，向某主席疏解，始獲免追究。惟薛居名優地位，有時聲色一道，不乏自動儻來者，薛盛年好弄。對此髩絲垂睞，寧能如槁木死灰，中心寂無所動，至覆轍重蹈，甚可嘆也，邇來則行蹤防範嚴矣。

泰隆鮑華來滬 李紅想請他吃飯

影星李紅，她見到報上說好萊塢明星泰隆鮑華將要到上海了。因爲泰隆最近是很爲女性們所傾倒的一個。所以，她託人預備等泰隆到上海來的時候，請他吃一頓飯。看一看泰隆生得到底「那哼」，可見這年頭兒，男人生得漂亮也得佔上不少便宜。

電聲・攝影畫報・玲瓏 彙訂本

偉大巨冊　獻給海內外讀者

無時間性　可增閒逸智識
翻閱極便　免抱遺缺之憾

本社出版之「電聲」「玲瓏」「攝影畫報」及娛樂週報，均具有多年之歷史，其內容之充實，插圖之富麗，早爲讀者所讚揚。然據多數讀者來函，每感缺損之憾，因此要求本社合刊彙訂本之發行，本社爲循此等熱心讀者之要求，爰特將各刊重版彙訂，布面精裝，燙金字，巍然巨冊，現已發行，是不獨內容可愛，陳設亦殊美好難得也。

電聲電影週刊彙訂本

第一卷　上下兩鉅冊　實價洋四元
第二卷　精裝一鉅冊　實價洋七元
第三卷　精裝一鉅冊　實價洋四元
第四卷　精裝一鉅冊　實價洋四元
第五卷　精裝一鉅冊　實價洋六元

玲瓏婦女雜誌彙訂本

第一卷　精裝一鉅冊　實價洋六元
第二卷　精裝一鉅冊　實價洋六元
第三卷　精裝二鉅冊　實價洋六元
第四卷　精裝二鉅冊　實價洋六元
第五卷　精裝二鉅冊　實價洋六元
第六卷　精裝二鉅冊　實價洋六元

攝影畫報彙訂本

第五卷　精裝一鉅冊　實價洋二元半
第六卷　精裝一鉅冊　實價洋二元半
第七，八卷　精裝一鉅冊　實價洋三元
第九卷　精裝｜鉅冊　實價洋五元
第十卷　精裝一鉅冊　實價洋五元
第十一卷　已售罄
第十二卷　精裝一鉅冊　實價洋六元

電聲週刊　攝影畫報　玲瓏雜誌　精華集

●每集十冊●　●僅售二角●

茲爲優待讀者起見，特選各期之精華，配合成集，每集十冊，現已共有數十集，集集不同，祇售二角，因無時間性，實爲無上之狂賤也。

存書無多　欲購務宜從速
難得狂賤　切莫失此良機

上海南京路一三八號　三和出版社

●影星身份的文明戲演員●

范雪朋吐血之謎

要是大家不健忘的話，一定會記起好幾年前在影壇上曾出過一下風頭的武俠明星范雪朋。這幾年中，她有了一個轉變。——跳出電影圈，轉變為文明戲演員。

自「八一三」戰事爆發以後，范雪朋的家，間接受了些損失，那時她曾一度打算出碼頭發展，但只有動機，而未實現。後來新新公司的綠寶劇場產生，該場主持人，就聘任范雪朋担任台柱。

固然，台柱的號召力量，着實不差。每本新戲出來，看客總是像潮水一般的湧來，這可以說多半是范雪朋的魔力。

綠寶的票價，買得很貴，而開支方面，却絕對節省，因此，照局面下去，非但可以維持，而且還能賺錢。

最近范雪朋因病不能登台，綠寶的營業，就大受影響。

關於范雪朋的不登台，外間謠傳很多，一部份人說，她患的是肺病，現在已到了第三期。而另一部份人說，她患的是吐血。

從關係方面所得的消息，范雪朋的吐血，確有其事，但不怎樣重要。她所以不登台，最大的原因，還是為了與綠寶當局發生意見衝突。因為綠寶在平時，對演員的聘請和辭退，隨便得很。這期間，每逢演員辭退一次，便常有人代抱不平而托故請假，後來那潛勢力慢慢擴大，范雪朋中覺得演員的地位，太無保障，於是即推說吐血，不能登台。

另一傳說，現綠寶當局，業已托人，向范情商，重簽合同，但到目前為止，還沒有獲得怎樣的結果。

卜萬蒼演講

中國電影的四個時期

●暢述十年來導演電影的自我經驗●

導演卜萬蒼目前在中美讀者俱樂部所舉行的電影戲劇講座演講，題目是「我導演電影的經驗」。

他的一番講述，大意是這樣的：

所謂電影導演的經驗，倒不如說是個人的自我介紹吧！最初，我的踏進電影界，是遠在民國十四年。那時在影片公司担任的職務是攝影師，此後因為感到攝影的行動，處處受導演的支配，頗非心願，于是便大胆嘗試導演的工作，至今已將近十個年頭。以我個人的經驗來說：顯然可以將中國電影分作四個時期。

草創期的國產電影，根本只是將文明戲搬上了銀幕而已。牠沒有表演動作的技巧，更不能發揮劇情的主旨。導演者的責任，也不過是接受了編劇人所寫下的一段情節，對於某一場戲的如何強調，某一個角色的個性怎樣刻劃等，是全然不顧的。因此隨着這類影片的失敗，第二時期便產生了專重於技術動作的片子，拼命學習美國電影中各種巧妙的節奏，把一部影片鋪張得熱鬧非凡，當時很適宜於一般小市民階級的口味，但另一方面，電影製片家亦受着影評者猛烈攻擊，為了要將電影成為教育工具，而追蹤着前進的時代起見，到了第三個時期，國產影片便造成了同一的傾向。那就是輕於技巧而專注於發揮意識了。這樣一來，固然是獲得了一部份觀衆的滿意，但唯一的毛病是在於內容太感沉悶而在發行上很難普遍。正像我所導演的「黃金時代」便是很好的例。經過了好多次的嘗試，到第四時期，在於我們幹電影工作者，便感到有將意識與技巧並重的必要。現在比較值得一看的國產影片，都已達到雙方並顧的地步，雖則嚴格地說來，還是幼稚得極！

目前電影界競攝古裝片的形勢，我們不能否認它是個好現象，在中國歷史上，有很多史實的片段，只要我們能配合現階段的意識，它還是有着深沉價值的。

可是在目前的環境中，要攝製一部逼真的古裝片，那末困難亦是很多。尤其是受物質條件的限制，也為全片減色不少。

最近我在新華的工作甚忙，準備着一部成本最大的古裝片，預計下月初旬，即將正式開拍，同樣，在那部影片中，儘我可能的力量，也得滲透些積極而明顯的時代意味，同時這也正是每個電影從業員所應負的責任！

舞·台·劇·人

藍蘭躍登銀幕

將為藝華公司主演一片

藍蘭，就是劇作家孫師毅的夫人藍馥清，她與孫師毅，是經過了一個戀愛的階段而結合的。過去孫師毅之成為電影界紅人，得力於藍女士閨房之間的鼓勵不少。現在孫師毅則在重慶。而他的夫人藍馥清，却單獨的留在上海。

大概藍女士不免有點苦悶吧？於是她開始以藍蘭之名從事於話劇活動，上海劇藝社她是重要份子之一，她不但演戲，而且還導演過「花濺淚」。

而現在，藍蘭將由舞台躍登銀幕了。最近藝華公司開拍一片，擬邀請藍蘭主演，一切條件已談妥。不日開攝云。

採用古法駐顏

路明吃珠粉突起反應

●面部忽現點點微紅●合家老小大爲吃驚●

這是上月間的事，陳鏗然夫婦倆看到路明嫩到擠得出水泡來的臉蛋兒，想要給她實施一番當保青春，「永不褪色」的有效辦法。科學化的駐顏術至今還未見發明，返老還童術用非其時，當然更不對工。於是，所有一切筍類豆類，包括豆腐豆芽等食品在內，路明就眞把它視作「來沙而」一般，力戒摒絕，絕對不稍上口。原因是爲筍與豆類各物，據說都是催人易老的東西。

他們這樣的在消極方面，嚴防侵略外；又復積極的使她多吃珠粉，來作精益求進，嫩上加嫩的打算。過去，總及二十天工夫，路明也就很努力的將那一百九十幾元買來的一兩珠粉全都吃完了。這種古法駐顏術的効果如何，一時當然看不出來；但却大出意外，竟有這麼樣的驚人發現——路明的粉頰上驀地現出了不少隱隱然的紅點，倘用顯微鏡細細察照一下，那便眞和壽陽公主的梅花粧一般無異了。這一來，不用說是珠粉吃得太多的反應，爲此驚動合家大小不免起了一番騷動。結果，忙着「三位一體」趕到西醫那裏去請求急治，當經診察打針，辨明沒有怎樣大礙，大家才算放下心來。可是，他們業已受驚不淺，而這樣一幕趣劇，也算演得相當夠味的了！

梅君蘭君的妹妹

顧麗君上銀幕

顧梅君，顧蘭君姊妹，現在都是新華公司的基本演員，兩姊妹並在靜安寺路大華路轉角，兼營「梅蘭花店」副業，不過是另雇專員管理，兩姊妹是難得到的。

梅君蘭君之外，顧家還有一位三小姐，乳名不外乎小毛頭小三子之類，現在長大了，模樣兒怪不錯的，由顧蘭君的推荐，已經加入了新華公司不久也上銀幕了；三小姐的藝名，已決定爲顧麗君，一個梅一個蘭，第三個應該叫作顧竹君才對，因在女彈詞家中，已有一位顧竹君，是顧韻笙的妹妹，所以取名麗君，以免影戤之嫌。

嚴月閒的妹妹月冷，已經上了銀幕，現在顧蘭君的妹妹，也要出道了！今後的電影界，將成爲妹妹的世界了吧？

誹謗名譽事件

時報向白燕道歉

由張子慶出面登報聲明

該案被告係屬男性陳某

上月十三日的時報本埠新聞欄曾經登過一則復旦大學生丁道生與舞女白燕同居行竊被捕的新聞，並有「白燕係國華影片公司之演員，紅粉飄零一片中，曾有伊人之艷影」等語。

當時就引起了白燕及國華當局的憤怒，以該報所載消息，全非事實，認爲有意誹謗，所以，在十四十五日的申新兩報上同時刊出了龔文煥律師代表白燕和陸起律師代表國華公司的警告時報啓事。直到現在，已有一個多月了，交涉結果，總算很是圓滿，時報當局已由記者張子慶出面，在本月廿三日的時報及申報上，刊出了如下的一則道歉啓事：

> **張子慶謹向國華公司及白燕女士聲明道歉**
>
> 時報於上月十三日所載訪稿「大學生被竊」新聞一則當時因傳聞失實有牽涉國華影業公司白燕女士之處致引起交涉茲據時報記者切實調查確悉此案之被告爲一男性之陳某實與白燕女士絲毫無關惟事關國華影業公司與白燕女士之名譽除逕向道歉外今特鄭重聲明。

這樣看來，白燕女士及國華公司當不會感到不滿，而此事就此也可以告結束了。

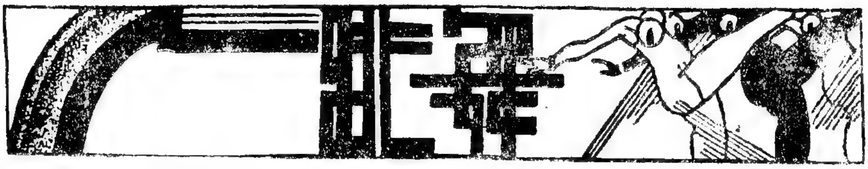
倉隱秋與彩娥發生不睦

原因是爲負担關係●彩娥擬再重操舊業

綺叢中人彩娥，下嫁「裏子明星」倉隱秋「外子」王守迅，這一段「桃色新聞」是已經很公開了。

據說小王在外面的事，倉隱秋一切都不知道，當小王和彩娥打得火熱的時候，小王曾將彩娥和倉隱秋介紹，並且介紹之後，那位「傻大姐」並沒有發生酸素作用。

當彩娥嫁了小王之後，和倉隱秋起先倒也很合得來，但在這半個月中，彩娥却與倉隱秋，有點勿開心的消息了，造成這事的原因，是爲了開銷負担的關係，彩娥手上，沒有什麼積蓄，又受到這一套的閙氣，故而想再出來，至於外傳的跳舞去，恐怕不會，少不得仍舊回到老路上去。





做舞女………

是不是良好的職業？

·老實告訴你社會上是需要舞女的·

依據經濟學的原理來講，必須社會上有一種需要，纔會產生出一種職業來。換句話說，就是職業的產生，是爲着供給社會上需要的。所以有了要吃要穿的人，才有糧食店，酒菜館，綢布店和裁縫舖？有了病人，才有醫生和藥房，有了喜歡跳舞的客人，才有舞場和舞女。照這麼講起來，舞女當然是一種職業了。但是有人會辯駁道，照這樣講，馬路上的叫化子，難道也是社會上所需要的，爲什麼社會並沒需要而他們還能存在呢？我們可以斷定說，實在也有一般人在需要着，倘若社會上絕對沒有一個人肯掏一個銅子給他們時，那麼，我們可以斷定早就沒有叫化子。

從政治方面講，凡一種職業，總應該對於社會有些良好的影響，否則，就應該予以糾正或取締，現在我們應該研究舞女這種職業，對於社會是不是有良好的影響。我們可以說，無論何種職業，其本旨對於社會的影響，都是良好的，至於其所發生的不良影響，都是從業員的誤解和過失。所以舞女這職業，雖說是供人娛樂，但正當的娛樂，也不能不說是人生必需的要件，所以我們要勸一班做舞女的，應該認清自己的職業，不要自輕自賤，不要惟利是圖，不要玩忽業務，不要開條斧弄圈套，客人來跳的時候，不論張三李四，始終要保持着和藹的笑意，坐檯子和買票出去的時候，始終要保持着興趣的態度，客人如有非份要求的時候，應該問他能不能達到結婚底目的，至於如此云云，須到結婚後方可照辦，如此則既不會拆散人家美滿的家庭，自己又保持了高尚的人格，倘若個個舞女，都能依照着上面所說的去做，那末還有誰能說舞女不是個良好職業呢。

為了愛舞女的色相

能不能把她娶回來？

這是一部份舞客的心理疑問

初走動舞場的人，他見舞女生得異常的怪艷，與見到她在起舞的時候，臀部的彈動，定然會得當她是天人下凡，心中一定要這樣想：假使娶她到家裏來做「私人」的妻子，是多麼榮幸的一件事。

不過，你要知道你自己的環境，是否有資格與舞女結婚，就是說與她結婚的事前有否阻礙，結婚之後有否痛苦；這是你應該詳細的要考慮到；因爲有一般青年，熱戀着一個舞女，於是極力想設法娶她來做自己的老婆，但是受到家長嚴厲的反對，以致失意而自殺。

還有一層，舞女雖然在外表祗供伴舞，比什麼妓女高尚萬分；但是一般人的見解，舞女總是供「人玩」的，認爲是下等的女性，假使你娶回家的時候，你的親戚朋友是否就會卑視你；同時在社會上服務的話，是否會失去了你高級職員對你的信任。這些至少在未娶她前所應該考慮到的。

舞女中的「阿桂姐」

·是有着許多的特徵·

「阿桂姐」，這是「紅星」的相對名詞。聽見人家說過：「沒有秦檜的奸，怎能顯出岳飛的忠。」現在我們也東施效顰的說：『沒有阿桂姐的「桂」，怎能顯出紅星的「紅」。』

坐着地理不佳的位子，難得有人光顧，當然是阿桂姐的最大的特徵，但，在事實上，還有許多許多呢，現在寫於下面：

（一）裝飾方面：頭髮梳得特別高。粉和胭脂塗得特別厚。衣服不倫不類，且色調鄉氣，皮鞋式樣惡形，穿有顏色的短統襪…………。

（二）行動方面，閒來無事，玩撲克牌，看小書，結伴兜舞場；和座後的客人吃豆腐；跳足聲廣告舞；吃蹩脚零食………。

（三）談吐方面：開口阿咪咪，閉口省省哦！喊姊妹淘的客人曰：姐夫，妹夫。

（四）其他種種：鈔票藏在襪子裏，皮夾內放零食，喊小郎的聲調特別響亮。歡迎糟兄跳白舞。

老跑舞場的人，一個舞孃給他看見三秒鐘，就能確定她是否阿桂姐了。

× × ×

學校生活

美國奧柏林大學頒贈

嶺大校長名譽學位

李氏將赴美作國際宣傳

美國奧柏林大學，最近因嶺南大學校長李應林氏研究教育既有成就，尤能身體力行，貢獻不少，為激勵學者起見，特贈予名譽學位，並定於本年六月十三日在該校舉行贈予典禮，最近已由嶺南大學美國基金委員會電達李氏，請屆時親臨接受，聞李校長接電後，已準備赴美，除到奧柏林大學接受學位外，同時赴歐美各國考察教育，並為國際宣傳云。

美國大學生吃金魚比賽

美國大學生胡鬧成性，近有一種吃金魚比賽，報章騰載。最初發動者，為哈佛大學足球健將某，當衆將金魚一尾吞入腹中，而贏東道洋十元。事聞於馬蘇爾大學某生，認為毫不足奇，當卽連吞活魚三尾以破其紀錄。殊知哈佛生不甘雌伏，另舉一人連吞廿四尾以報之。一時風傳遠近，各大學生均參加比賽，新紀錄頻添。計本雪文尼亞大學一生吞廿五尾，波斯頓大學一生吞廿九尾，麥斯奇學院一生於五十五分鐘內連吞活魚四十二尾。而得錦標者，尚推密德爾大學一生，一口氣連吞金魚六十七尾之多。據吃魚家表示，金魚渾身一泡濃漿，毫無吃頭，但佐以鮮橘汁及牛乳，則尚可口云。

無奇不有的弄堂小學

校長擺摸彩攤

學生照顧概予獎勵

有一只弄堂小學，在學校的門前，天天有一個小攤，那攤上眞是五花八門，什麽糖菓雜貨玩具都有，不過都是蹩脚而齷齪的東西，專門做那弄堂小學裏孩子的生意，還有摸彩，一分洋鈿摸一摸，摸着頭彩，也有一枝鉛筆，一件日本貨的玩具，末彩便是一粒值不到一個銅子的香蕉糖，生意倒也相當興隆，一天到晚，可以在孩子身上，刮上二三元。據說該校別的事情，上課時間不准出來，獨是到那攤上去摸彩，先生知道了也不罵的。原來這個攤，便是校長擺的，作成攤上的生意，他不但不禁止，還有嘉獎的意思。無怪這地段彷彿是他的專利品。

有一次另外來了一個賣荸薺糕的攤，裏邊便走出一個穿西裝的人來，聲勢洶洶的趕他走，說你這種東西，吃了要生時疫，你不走我叫巡捕了，嚇得那個人拔脚就逃。

× × ×

幽默園地



伍廷芳博士的

洋涇浜打油詩

幽默大師不能專美

伍廷芳博士，我國外交家中之老前輩也，生平嗜酒，及喜研究靈魂之學，二十年前曾轟動一時之靈魂照相，卽為伍氏所發明。其生平趣事甚多。一次，赴故都故老××鄭孝胥之宴，席間諸客胥縱酒吟詩，各舒暢懷。時伍因不善此道，而自己又係外國留學生，一時興趣，竟吟一中西合璧之新體詩云：「倉皇褛被返康當（Canton）（廣東），深悔此行路多猿（Long）（長），護法問題眞索利（Sorry）（抱歉），捫心何以對婆桑（Person）（民衆）？眞不愧為幽默之作也。較諸幽默大師，有過之而無不及。

初版與拷貝

電影從業員育兒，每曰「拷貝」；出版界育兒，每依序曰「初版」、「再版」。有於避難途中得一子者，人又戲稱之曰「復興版」。

「有美玉於斯」

・冬烘的幽默・

甲乙兩少年，見一女鵠立門前，美而艷，甲曰：「有美玉於斯，韞櫝而藏諸，求善價而沽之」女曰：「沽之哉！沽之哉！我待價者也。」乙聞女已允甲意，卽曰：「閒於齊楚，事齊乎？事楚乎？」女曰：「二吾猶不足。」旁來一道士，見甲乙調笑，亦想分一臠曰：「雖小道，必有可觀者矣。」女曰：「道不同，不相為謀。」道士垂首而去，忽一鄉曲，乘輿而來曰：「鄉人皆好之何如？」女曰：「齊國雖褊小，吾何愛一牛？」

電聲娛樂版

陳雲裳的舞姿











馬永華攝

老高 小高










浴的鏡頭



千里密語

跑冰舞





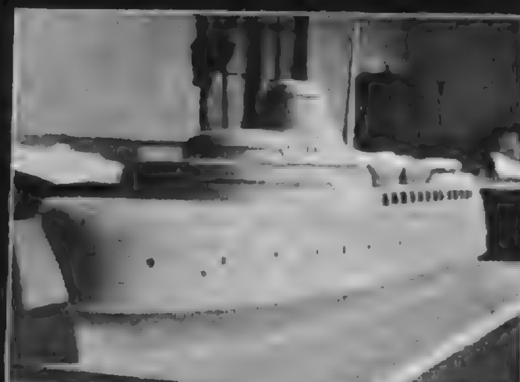
美國流線型設計專家

雷蒙特勞威

下面幾種是他設計









好萊塢明星的健身運動





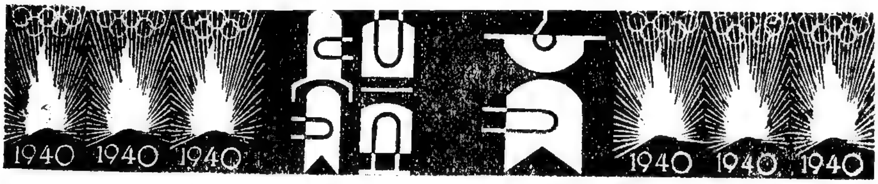


秀蘭鄧波兒的三姿









中法台杯賽中國選手
許承基蔡惠全應戰
法國選手亦已正式派定

（巴黎電訊）中法兩國網球選手，定於五月十九日至二十一日，舉行台維斯杯歐洲帶第二週比賽，中國方面决由許承基蔡惠全兩氏應戰，法國選手頃已正式派定蒲塞斯，台斯特勒麾，貝里柴征貝脫拉四人，彼等均係法國第一流名將，屆時必有一番劇戰。

體育指導
不能參加世運

參加上屆世運會加拿大代表狄萊女士，頃已接得本屆世運會通知，謂該會已查得狄女士任某高級中學體育指導之職，因此渠參加本屆世運會之資格，已被取消，聞該會已重申前令，聲明凡任體育指導者，均無資格參加比賽

蓉大學舉行聯合運動會

（成都通訊）蓉市各大學學生為鍛鍊身體發展國民體育運動起見，特籌備舉行各大學聯合運動會，定於下月三四兩日在川大體育場舉行。

千碼戶內短跑
創世界新紀錄

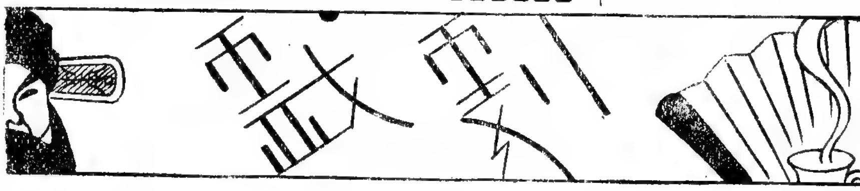
（紐約電訊）哥倫比亞大學之學生黑人約翰鮑立肯，於上月十二日在戶內一千碼競跑中，擊倒握世界戶內一英哩霸權之名將克銀漢，而造成一新世界紀錄，成績為二分八秒又五分之四，按鮑立肯之勝克銀漢，此已為第二次云。

國際汽車協會舉辦長途競賽

（巴黎電訊）此間國際汽車協會今晨宣稱，該會擬在一九四一年春季舉辦國際汽車長途比賽，地點在非洲，自亞爾基爾斯起至開浦鎮，聞該會幹事現已動身前往非洲，察勘沿途情形，俾便草訂比賽規則云。

勃琪與潘萊將離美赴歐

（奧倫琪訊）職業網球賽，前世界業餘網球盟主勃琪，最近又以直落二痛擊前英國台盃主將潘萊，至九日勃琪再敗潘萊於白泊倫斯，此為最後一戰，比數為八對六，六對三，按勃潘共賽三十六場，勃勝二十八場，潘僅得八場，兩氏將於九月十日離美赴歐，再作比賽。



未名歌劇團
排練「上海之歌」
找不到演出的地盤

未名歌劇團正排練「上海之歌」，該團主演者為梅熹，夏霞，龔秋霞等，現在成問題的為戲院，該團曾向滬光大戲院接洽過，然而滬光因事前未向工部局領取舞台公演執照，所以不能立刻答應未名的請求；不過，滬光曾說過這樣一句話，就是等到七月間，大概是可以解決。未名是否能夠等到七月呢？這就很難說了。

上海劇藝社改職業性質

上海劇藝社將有所改變，他們的改變，乃將業餘性改為職業團體，並將在愛多亞路浦東大廈下璇宮舞廳自設劇場；此事如果中途無意外變化，當可於夏季實現。

香港平劇失敗
金素琴找出路
一時無意回到上海

有客自香港歸來者，謂金素琴蟄居香島，殊感無聊，以是不能不謀出路，若再在港出演，則必無苗頭，蓋平劇之在香港開演，若無廣東人捧場，而單靠外江佬捧市面，未有不失敗者。林樹森有一薛覺先，尚且失敗，何況大金？故大金與歐陽予倩熟商之後，有兩條路好走，一條是打起中華劇團旗幟，到內地去。一條便在香港拍電影，予倩擬介紹其怕梁紅玉，大約素琴對於後者比較高興，蓋其身體不好，亦殊憚於跋跡也。至外間所傳其到南洋羣島，一時還談不到，惟其本人，亦無意歸滬跑一趟耳

世界趣味



倫敦在大霧時

新婚夫婦汽車迷失方向開入運河
皇家樂隊看不清楚樂譜只好瞎吹

大霧三天損失了四千五百萬元

大文豪却爾斯狄根斯說：「倫敦有三件傑出的寶貝：煤灰，潮濕的空氣和從海濱吹來的一陣陣的微風。」這許多就是造成倫敦之霧的原素。

外省或是外國初到倫敦的旅客遇到了大霧，那一個不是迷路的羔羊，路上的路牌自然模糊得不可辦認，當你一手拿着手杖，一手握着電筒，不消走上二十碼短距離的路途時，你一定會驚駭得手足無措。長蛇陣般的汽車，很遲緩地蠕動着，行人的面貌，像罩在濃烟中一般的糊塗。可是這種情形，在倫敦的居民，却是司空見慣而安之若素。

在一九三二那年，倫敦陷於大霧中，在它周圍三十五英里之內，汽車的行動，完全停止，警察們忙得不亦樂乎。在市中心一帶，公共汽車的賣票員不得不沿着行人道，大聲的叫喊着路的方向，因爲在那開車的面前，竟是一團漆黑。當大霧還沒有消散的時候，郵差只能停止工作，醫生們除非是極重要的急症，停止出診，扒兒手大施技術，商店職員，組織了步行團回家，以防迷路，一切的約會，非馬上用電話通知改期不可。

事情還有更有趣而湊巧的呢：一對剛出教堂的新婚夫婦，乘着汽車，因爲不知方向而開到了溫司非而運河裏去，在白金漢宮外面奏樂的皇家樂隊，看不清樂譜而只能瞎吹一泡，電車賣票員只得爬到紅綠燈的電桿上去看是紅是綠。

在一九二八那年，倫敦大霧，某國的國王，可是這位貴客既看不見一個歡迎者，大隊的歡迎人員，也找不到這位嘉賓。

倫敦的有大霧有原因的；八百萬倫敦居民所燒的煤，就是造成大霧的主要原素，在一九三〇年，三天的大霧，使倫敦人士總共損失了四千五百萬元。

當然他們，也在想法免除大霧的造成剛巧光臨英，從六百年前起，就是如此。但惟一要着，還是在廢止燒煤而代以煤氣或電氣，不過後者終究費用較多而沒法使一般人普遍的採用，因此這非常的家常便飯，——大霧——還是非吃不可。

南斯拉夫的

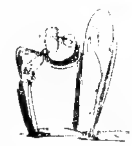
·盲人村·

國王代爲登報公開徵婚
應徵女子超出原額一倍

南斯拉夫有一村名味大力，全村之男子皆爲盲人，係前王亞力山大因恤撫失明之歐戰士兵而設立者。九年前，政府發給每一士兵數畝田地，一間茅屋及簡單之農具，命彼等自耕自給。

因盲夫皆無妻子，遂由國王登報公開徵求，結果竟出於意料，應徵之女郎較原額多一倍，且大多有驚人之美貌。於是由政府委派之村長依照年齡大小配成爲雙，導入禮拜堂行婚禮，證婚人及儐相，均由村長担任。

目前該村已成爲南斯拉夫最豐裕之鄉村，每對夫婦均生活美滿異常，從無不幸之離婚事件發生，且已生產百餘小天使矣。



大猩猩突然出柙

尋獲時已酩酊大醉

法國北部鄧開克新近有大猩猩一頭出柙，雖旋即捕獲，但居民已飽受虛驚，事緣德國貨船一艘，自非洲裝載犀象河馬長頸鹿猩猩等各種獸類，運往漢堡港動物園，道出本港，小作停留，正擬起椗時，忽發覺有大猩猩一頭，自柙中逸出，逃至岸上，於是該船水手多名，或佩利刃，或挾長槍，或攜堅韌之繩，四出尋覓，同時海關人員，亦攜帶武器，巡邏街道，居民聞之，咸閉門不出，旋在某酒棧中，將猩猩尋獲，則已酩酊大醉矣。

英國下議院
座少人多
議員立着議事

英國下議院議事廳，寬四十五尺，長七十五尺，高七十五尺。下議院名額本有六百一十五席，而座位僅四百五十，議員無座位者，須立而議事。

電影批評

「三劍客」（丙下）

"The Three Musketeers"

這片的滑稽演出，嚴格地說來，是失敗的，雖然笑料相當的多，都涉於低級趣味的胡鬧，而頗值得一提的倒是二支歌曲，還算相當動聽，。

全部劇情與無聲片時代的三劍客比較，已相差甚遠，達達安這一人物的刻劃，也不够深刻。李滋三兄弟還是這一套，飾宮女的女主角倒相當可愛。

「袍笏登場」（丙等）

"You Can't Cheat An Honest Man"

這也是一部幽默性的滑稽片，由木偶人却利麥卡賽和大鼻子費爾滋主演，全片在胡鬧中稍帶一點諷刺的意味，木偶却利依舊保持他的呆子作風，費爾滋也沒有什麼傑出的地方。本來，像這種美國式的輕鬆的滑稽片，是很不容易討好的。

「雪夜洗寃」（乙下）

"Let Us Live"

本片是「亡命者」式的硬性社會片，對於社會上的不良制度，有相當的指摘，導演者處理本片的手法，也相當可愛。他把每一場戲的情緒都使它充份的發展。

演員方面，享利方達的汽車夫，演得非常沉着有力。瑪琳歐涉麗文（曼麗）和賴甫白萊梅（探長）的戲也不弱。

「關山飛渡」（丙上）

"Stagecoach'

這是一張以長途馬車中的各個乘客而開展出一個縱錯複雜的故事的社會片，導演者對於各人的身份，環境，描寫得很巧妙，人物與故事的處理也很適當，演員方面，各人都尚能稱職，攝影與配音的技巧很好。

「慾魔」（丙上）

（新華出品）

這部新片，是根據俄國大文豪托爾斯泰的原作而改編成的，但可惜，與原作的神髓比較起來，是不免有「霄壤之別」了。導演岳楓，對於這張片子的處理，小聰明是有點的，可是還缺乏渾偉的魄力，把全劇的高潮强調起來。演員方面，李紅與梅熹相當稱職，談瑛在表演方面，還不够把握住她所演的角色，至於陸露明的鄉姑，在動作上，簡直是完全脫離了眞實，而文明劇化起來了。

電聲信箱

爲影迷們解答電影問答

怎樣索取外國影星照

編輯先生：「電聲」是我每期必讀的刊物，近來看見電聲也闢了信箱，使影迷們有了個問津的所在，我心裏眞高興極了，使我不能不把自己的橫在心裏有好好的一個疑問，趕快寫出來向先生請教。

原來我是很喜歡收藏影星們的照片的，但平常每聽人家說，對外國影星照片可以直接寫信去索取這些照片，大都要比市上出售的更珍貴，我不知道怎樣去索取，向哪裏去索取呢？請你答覆我。（本埠讀者王安林）

安林先生：向外國影星索取照片，第一個必要條件，便是備好一封合禮的社交書信（英文），大致伸述仰慕之意，措辭要合式而大方。第二步，再查明某星所屬的影片公司的地址，以便按址寄去，請他們轉交，不要忘記在寄信時附去郵票二角五分，附去的郵票，可買國際郵票。（編者）

湯米黃特今年是幾歲

編輯先生：我希望要知道好萊塢影星湯米黃特（ Tommy Wonder ），他今年有幾歲，我並且要想得到他的照片，請問向那裏去問訊？這些問題，都希望你能在「信箱」中答覆我。（讀者朱阮眞）

阮眞先生：湯密黃特，今年二十二歲，要得他們的照片，可寫一英文社交信，郵附二角五分（國際郵票，詳細手續見答前問），寄往下列地址：

Monogram Pictures
4516 Sunset Boulevard
Hollywood, California
U. S. A.

米老鼠新片由何人配音

編輯先生：不久前我似乎聽得人家說起，米老鼠的下一部新片將由一個世家著名音樂家担任配音了，這話可是眞的嗎？如果是眞的，可否告訴我那個大音樂家的名字？如果能給我指出他在影壇上是否有點地位，尤爲感盼！（讀者李深）

李深先生：華德狄斯耐的米老鼠新片的配音，便是過去一再接洽未應允的波蘭大作曲家施篤考夫斯基，說起這個人的名字，便是頂頂大名的神秘女朗嘉寶的情人，這一個人，說起來你總聽見過吧？至於米老鼠新片的名稱，則是「 The Sarcerer's Apprentice」。



進步中的蘇聯電影

廢棄主角制度

電影院和觀衆與日俱增

蘇聯電影，近幾年有驚人的進步，這進步不表現在技術和演員方面同時也表現在電影於蘇社會中的力量上面。蘇人民對於電影的興趣與，從來沒有像現在這關切過，莫斯科和列寧的出品，被歡迎於伏加流域，遠東，中亞細各地。電影院與電影觀的數目與日俱增，而電之在全蘇各邦之普遍而更被確定爲國家事業。五年計劃中所規定一九八三年至一九四二全蘇電影院必須較現數目增加六倍，也已在積極進行之中。

史丹林說：「惟有無數製片家，導演，演員，劇作家，攝影師與剪輯者的聯合努力，纔能產生「列寧」，「有槍的人」，「偉大的黎明」，「彼得大帝」，「高爾基幼年」，「麥洛克教授」，「伏爾加伏爾加」這類無限光榮的偉構」。所以這次銀色褩動也遍及各種技術員人，無一遺漏。

自然，蘇聯影片並不是張張都好，演員演技也沒有一樣高的水準，同時導演作風和表現方法也各有不同，但是他們有着一個共同之點！便是每一影片對於人物事件描寫的忠實，以及對於一切思想糾紛認識之清楚。

蘇聯電影的又一特色是主角制度的廢棄，差不多所有的特出的蘇聯影片，故事重心都在羣衆而不在英雄色彩的主角身上，所以羅曼羅蘭說：蘇聯電影是蘇聯民衆特有的藝術，它表現羣衆，同時也是羣衆們底眼與口！

狄安娜竇萍 歌喉保險百萬元

與鄧波兒的壽險額相等

好萊塢影城中，狄安娜竇萍這個影星要算最出風頭了。她演戲的確令人佩服；她的歌唱更好。她現在，是新環球公司的台柱明星之一，滿庭芳片中所唱的幾支曲子，由影院奏到舞場，由舞場而吹（口吹也）到廣大的人間，到處風行，另外像「小鳥依人」「荳蔻年華」「丹鳳朝陽」等片在世界大城市，賣座都好。其實竇萍現在只有十六歲還不能算是一個十分成年的明星，一般人都認爲她未來的前程，希望很大。新環球公司當局，對於她的嗓子更非常注意，最近特與紐約一保險公司訂定合同，將竇萍的嗓子，保險百萬元，此數字與秀蘭鄧波兒的人壽保險金額相等。影星之豪華，眞可謂無獨有偶了。

食母生

與 胃酸過多症

胃腺分泌異常而胃酸過多時。起吞酸嘈雜及胃痛等。黏膜被蝕。釀成消化不良。甚至誘起胃潰瘍。平常治療胃酸過多。多用小蘇打之類。只能見效於一時。最近用酵母劑治療。可使胃液分泌正常。食母生為最新酵母製劑。含活性酵母及維他命蛋白質等成分。治消化不良及胃酸過多。厥效尤著。



信誼藥廠最新良藥



英國製片家
購買獸片攝製權
毒蛇野熊都有開口對白

英國詩人吉伯林（一八六五——一九三六）畢生的作品很多。以生長於印度。所以小說中每多描寫印度的風俗人情。「貢格廷」便是一例。

最近倫敦傳來消息。說是吉伯林的傑作Jungle Book 。已由英影業鉅子科達公司監製人亞力山大科達購得製片權。而列入未來一年中的製片表內。並決定由薩蓋担任主角。故事重心。是描寫一個由狼養大而能够說森林中各種獸語的孩子莫格里 Mougli,。

這部吉伯林的傑作。曾有好多影片公司想把製片權購得。但終以所寫的故事。有許多難以攝上銀幕。而遂作罷。根據科達的計劃。將來拍攝這部影片時。所有動物。凡是要攝上銀幕的。都要開口說話。毒蛇的對白。用嘶嘶之音。而野熊的談話。用Gee和Arr兩種音，作爲高潮。一切不尋常的技巧。現正在研究之中。

主角薩蓋目前正和瓊霍爾爲科達合攝 The Thief of Bagdad 一片哩。

棲身好萊塢的
外籍影星待遇
希迪拉瑪新片代價八十萬

信不信由你，在好萊塢，許多外國影星所享的待遇，往往是非常高的，甚至比普通的美國影星更高。如果要問理由，那是莫明其妙的——外國影星在好萊塢有着一種神秘的號召力，能够賣座，因之，影片公司當局，對於外國明星的待遇，也就大大的優厚起來了。

一片化八十萬

這種事實，是有例可尋的，希迪拉瑪最近拍了一張新片「 I take This Woman 」，米高梅公司一共爲她化去了八十萬金元。法籍女星妲妮兒達麗歐，她是隸屬在環球影片公司的，影片公司當局跟她訂有合同，規定當她解僱的時候，公司方面須付給她現欵二十五萬金元。還有派拉蒙的瑪琳迪德里區，也受着優渥的保酬。

此外，還有在好萊塢較有名的幾個外籍女星，像宋雅海妮，露意絲蘭納，還有頂頂大名的神秘女郎格萊泰嘉寶，她們在好萊塢都享有極優厚的待遇。

男性外籍影星

在好萊塢，外國籍的男星也有不少，這些男星，公司當局對待他們也都以「上賓之禮」，其中薪給最厚的男星，是却爾斯鮑育，巴薩爾賴斯朋，羅蘭考爾門，却爾斯勞登，李思廉何霍德，以及新進小生李却格林，這些外籍影星的俸給，在好萊塢製片成本中，佔着不小的部份。

勞勃泰勒播
每秒鐘代價三元
需要長時期的預備

勞勃泰勒每星期四在無綫電台担任三十分鐘的播音，酬勞五千元，平均每分鐘要合一百七十元，每秒鐘約三元左右。他說：「這三十分鐘的演出。每星期要費掉二十小時的預備工夫。」二十小時預備的話，如是確實，那麼勞勃泰勒似乎太認眞了。假如有人請他每天播音三十分鐘，整個時間，祇好完全供預備之用，不能睡覺了，怎麼辦呢？

世界最大的
蘇聯電影院

世界最大的電影院，在蘇俄首都莫斯科，地點在娛樂公園中，佔地兩英畝，座位達兩萬餘，裝置五百尺之銀幕，及百萬支光之放映機與發音機。

狄安娜竇萍
有個小爸爸

狄安娜竇萍現在好萊塢紅得發紫。第一次在某劇場登台演說，舞台四週，被新聞記者的照相機包圍着，這時，她的旁邊，立着一個年青的男子，大家覺得很討厭，想羣起而攻之，後來，狄安娜竇萍演說完畢，與這年青的男子接吻，大家更覺奇怪。有人去問她，才知是她的父親，狄安娜竇萍的父親，這樣年輕，眞是誰不相信的！

無綫電電影
兩種廣播法

無綫電電影，今年好萊塢已經實現了，牠的廣播方法，大概不外兩種，第一種是有聲電影的傳佈，這種方法，就是在世界各地採收了重要新聞，造成影片，等到在影戲院裏放映的時候就可以用無線電電影的方法，向各家庭廣播。第二種方法，就是從那一件事情發生的地方，由特種人員將景物收取，同時直接廣播到全世界各城市各電影院以及私人家庭，和現今一個大播音台播送一個特別節目一樣，但這方法似乎比較困難。在初創的時期內，需要極昂的代價。



歌星賓克勞斯貝

接獲影迷怪信

全信六萬字祇有一句話

好萊塢著名歌唱明星賓克勞斯貝（Bing Crosby）最近收到了一封奇怪的影迷們寄來的信，長有一萬行，每行六字，共計六萬字，却祇有一句話：「達夏是個著名的弦樂家」（Tascha is a swell String Scraper），原來那個寄信的把這六個字一句的句子，抄了一萬遍寄給他，旁人看了莫名其妙，但賓克勞斯貝自已到明白的。原來有一次電台上請著名的小提琴家道夏雪德（Toscha Slidel）去播音，並請克勞斯貝在話筒裏介紹，他一上來就開口道：「要是有人沒有聽見過道夏的音樂，那還是給我去躲在角落裏寫上一萬遍「達夏是個著名的弦樂家吧！」因爲他的說話似乎太看不起人了，所以有一個「不曾聽過達夏音樂家的人」就大發傻勁，寫了這樣一封信給他，把他所說的句子十足抄了一萬遍，克勞斯貝接到了這樣一封信，爲了表示歉意起見，覆信去送了那影迷一張親筆簽名的照片，並且在背面附有按語道：「足下把道夏（Toscha）寫作達夏（Tascha）了，十足寫錯一萬遍！」

德國利用電影

宣傳防止外人

（柏林訊）德國宣傳部當局最近利用報紙電影，努力喚醒全國人民，對於素昧平生之人，尤其是外國人務須各存戒心，各電影院放映特製影片，勸告國人注意「黑暗勢力」之存在，其中一片名曰「此何人歟」，內容乃描寫德國公民數人正在啤酒店內談論本國防禦工事之際，隔座適有一人暗中竊聽，以致洩漏軍事秘密。

著名滑稽明星

勞·萊·離·婚

電影滑稽明星勞萊，於本月十七日與其第三妻俄籍歌女伊利那離異，勞萊控其妻離寓所或酩酊大醉吵鬧多次，此殊妨礙其工作云。

兩個女明星

不·用·化·裝

好萊塢影城中，有兩個可以不用化裝，就能上鏡頭的演員，一個是薇其妮白羅絲，她只要在那美麗的容貌上，敷些香粉就够，再也用不着塗什麼油膏。另一個是小明星瓊妮泰，她在攝片時也不用化裝，因之有好萊塢的「天然美人」的雅號。

新片產量增加

好萊塢發掘新人

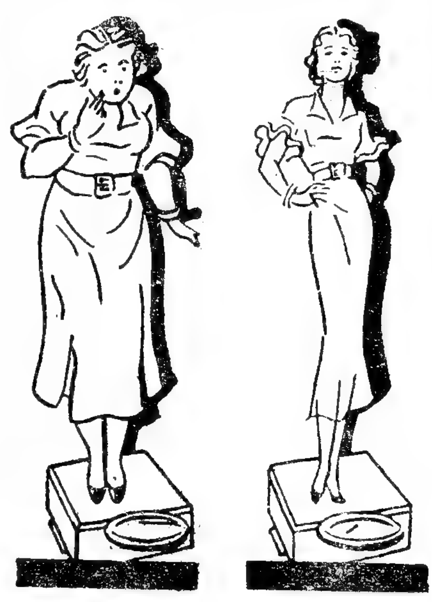
向咖啡店夜總會中物色人材

一個藝人要投身於好萊塢，一半是靠自己的容貌與才能，一半却也是要靠着運氣，我們知道好萊塢有不少很有天才的藝人，他們不能崛起，却爲了在大批人中得不到機會給影片公司注意，在另一方面，也有些僥倖投入影界，然而爲天才有限，不久就沒落了，這也很多，

在這樣有幸和有不幸的環境之中，我們固然爲許多藝人未能獲得地位可惜，但是也不能不對着憑機會而登銀幕得能芒光萬丈的人，致着艷羨和欽佩。

好萊塢這幾年來，却很注意發掘新人，這不是說老明星已受淘汰，却是爲了量的增加，自有產生新星以敷支配的必要，他們發掘新人，有一個方法，便是各雇着專員往各處去覓求，咖啡館總會中，最多這班僱員的足跡，過往成績很好，有不少今日的大明星，便是從前沒沒無聞的舞台藝人或歌唱者

等到發掘了一個新人之後，好萊塢便不惜化大量的宣傳費，用各種新穎巧妙的方法，把她大捧特捧起來，一旦捧紅，那末一部片子的賣座固在意料之中，便是以後的片子，也不愁不賣座哩。



臨淵羨魚　不如退而結網

君如嫌肥碩臃腫之有損美觀乎？

則婉若游龍丰神如畫一舉手之勞耳即速服消瘦片是毋用遲疑斷然行之會見前後判若兩人之日也

總經理　德商禮和洋行

各大藥房均有出售

近代電影史上的大革命

電·視·影·片·開·始·實·現

利用陰極射綫售價極爲昂貴

繼聲片而後，電影史上的又一革命，無疑，是電視影片（Television）最近美國的電視影片，將由理論而現實了。下面是「電視」最近在美國的現況。

眞正的開始

一九三九年，在美國，將會是電視影片眞正開始的年頭，特別注重是在「開始」兩字上面。無綫電廣播是一九二〇年開始的，但到了一九二二年，商用的收音機才開始有人裝置，而直到一九二四年，聲音才非常良好。到一九二六年，無綫電收音機更開始大量製造，而佈成無綫電網。因此，事實上無綫電到了這個時候，才可說眞正風行，以後又經過幾度的改進，電視影片也就這樣的自本年開始，而第一步——關於技術，計劃，和經濟諸問題——也就要在本年開始決定。到了夏天他們家裏可以裝置電視影片了。

構造的原理

那麼這種電視影片，將來風行之後，我們所見到的將會怎樣？買一架電視影片機，要費多少錢呢？我們先來一說電視影片的情狀罷。在美國，目前國民和哥侖比亞兩大無綫電公司，本年度的確要播映電視影片了。他們所採用的是陰極射綫式（Cathode ray System）根據一種管，叫做陰極射管。所發的音是很簡單的，主要的目的是在使人看。但背後，關於電力的配置那是很複雜的。譬如在工程方面，曾有無數人費盡心血，加以研究，一再改良，才有今日的一天。這裏把這方法，簡單的敘述一下，也不無濃厚的興趣，在陰極射管中，有一種電子的光，完全沒有惰性的，形成一星光點，射在管的末端，這光點是會繼續不斷的把光和影改變的，向前後搖動得很快，而上下的搖動却很慢。這兩種動作，和影綜合之後，我們看到早年時代，研究電視影片者，都曾根據機械方面，確定大的映影機，可放射四百四十一條綫的影片， 而目前的條線也就以這個數字爲標準。後來陰極射管發明了，在高速率下移動，可比低速率不放大式樣，不增大聲響，並不增加機件的成本，得有進一步的成功了。

陰極的射綫

有了一種方法之後，一般研究電視影片的人，興趣就集中在陰極射綫的研究上，目前所採用的正是這種。另外，和這種電視影片相對的，還發明了一種威廉潑萊斯的震力傳聲鏡，用一架開麥拉，一種乾片，（很像攝影用的乾片），裝在陰極射管上面。這乾片上蓋有無數的感光細胞，而影像就集中在這乾片上。一種陰極射電子光橫跨在這乾片上，把影像的綫一條條吸去，而很快的把影傳出來。開麥拉和收影機的動作是完全一致的，同樣的影像多次的送出去和接收到。一方面是直綫的擺動，另一面是平綫的擺動。用這種方法，影片一定要有四百四十一條綫。才能把影像多次的傳達。在傳影的時候，聲槽之中，同時更傳出聲音來，而在收影的一方，各種符號，一定要分散而放大的。

前途很樂觀

機件的構造既然這樣複雜，無論是傳影或收影的機器，當然要比普通的無綫電播音機或收音機成本要貴得多。在這種情形之下，影片的尺寸一定要很適當，而一架好的收影機，所映出的影片，至少有七吋半或十吋大小，這樣就要用巨大的陰極射管，但價錢是很貴的。大概每架值美金三百五十元至五百元。假如你一定要出較少的錢，那你就能看到較小的三吋或四吋的影片， 而值價大約每架自美金一百五十元至二百元。在目前，再要便宜的收影機，大概還買不到。大號的陰極射管，需要强有力的保護物。限定着影片，用高度的電流，不一定有意外的危險；但由於自動發火和透熱的機器，可使銀幕上會有「雪花」。而最後，非要用二百條綫代替四百四十一條綫的影片不可，這便成爲一個電視影片上的重要問題。然而一般的工程師却表示樂觀，以爲這些小問題的處置是容易的。

童星白塞洛繆

請求入美國籍

進軍校去消磨假期

好萊塢天才男童星弗雷第白塞洛繆，他本來是英國人，自從他的聰明爲好萊塢賞識後，便渡海至美主演「塊肉餘生」等片。名噪一時。最近弗雷第白塞洛繆的姑母兼保護人"Aunt Cissy" 已代他請求改入美國籍，在不久的將來，弗雷第即可成爲美國公民了。

弗雷第最近的新片爲「赤子丹心」，內容以美國著名的軍校Culver Military Academy爲背景，描寫青年軍人們快樂無拘的生活，弗雷第在拍此片時，感覺得軍校的生活實在可羨，於是在拍片後，求他的姑母請Culver Military Academy的校長准許他在軍校消磨他的假期。此事已得允許，Culver的校長已簽了弗雷第入伍的合同，但在其軍人生涯完畢之後，這位年青的美國公民兼軍人，仍然要回到好萊塢去的。他目前還沒有到眞正入伍受訓的時期，等他到了眞正受訓的時期，也許另外要過一陣軍隊生活。

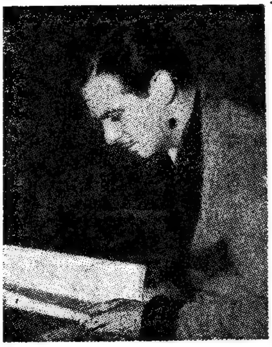
這一次，不過是「嘗試性質」而已。

和瓊克勞馥仳離後

小范朋克再度結婚

母親迎接親家兒媳下榻好萊塢

老范朋克親自担任作新郎嬪相



（最近結婚的小范朋克）

（好萊塢通訊）著名影星小范朋克，自從跟瓊克勞馥（Joan Crawford）離婚後，做了幾年的「魯男子」，可是最近却突然宣佈跟紐約著名交際花瑪麗夫人結婚了，這一個消息是完全突如其來的，出乎此間人士的意料之外

新娘到好萊塢

在四月十五那天，新娘瑪麗夫人（Mrs. Mary Lee Epling Hartford），由她的母親伴同了，特地從紐約趕到好萊塢來，同小范朋克舉行婚禮。瑪麗夫人的母親是一個著名外科醫生的未亡人。當她們趕到好萊塢的時候，小范朋克正在拍戲，所以自己沒有去迎接他們，由她的母親做代表，去迎接她的親家母和未來的兒媳。

新娘的芳齡是二十二歲，她們到了好萊塢，就下榻在比佛萊山上的別墅裏，等待着舉行婚禮。

與勃朗的閨友

新娘瑪麗夫人，過去是影星梅兒奧勃朗（Merle Obron）的閨友，他們往來很親密，可是誰也不知道她暗中跟小范朋克已有了更親密的交誼，以致訂下了白首之盟。

那時候，瑪麗夫人還是有夫之婦，她的前夫是一個著名的作家，後來她同那位丈夫離了婚，同時小范朋克也早同瓊克勞馥離了婚，且剛從歐遊歸來，這時一對曠夫怨婦，一旦聚首一起，就不免互相傾心了。

調虎離山之計

然而瑪麗夫人是個下堂之婦，那時他們爲了顧全彼此的名譽起見，小范朋克故意施用巧技，使外界的目光不致集中在他們身上，他天天跟著名舞女趙麗娜（Zorince）混在一起，讓一般人紛紛傳謠他同那舞女有着怎樣怎樣的關係，但一方面，在人不知鬼不覺的中間，却依舊和瑪麗夫人往來得十分親密，直到現在，他們認爲時機成熟，才向外界宣佈了結婚的消息。

老父担任嬪相

結婚的日子定在四月二十二日，當他拍完了新片「太陽永不落下」（The Sun Never Sets）後，結婚的地點也定在比佛萊斯教堂，由他的父親好萊塢著名武俠明星老范朋克做男嬪相，這在好萊塢婚姻史上，是個絕大佳話。

世界小提琴聖手

海法滋將上銀幕

原片攝成一年最近始見天日

一年以前，製片巨頭山姆高爾溫曾宣佈已與世界聞名梵華林聖手傑夏海法滋Jascha Heifetz簽訂合同，並將開拍，“Angels Making Music”一片，該片敘述一個猶太音樂家被納粹德國驅逐的故事，不幸隔不了一星期，歐洲局勢突變，於是該項計劃不得不停頓，這些已經攝成的影片，就祇能暫時東之高擱，同我們無緣相見了。

不過海發滋的合同却並未取消，高爾溫曾請一班著名樂隊，爲他的梵華林伴奏，這些都攝在影片上，而且藏在高爾溫的箱子裏幾達一年之久，原因是缺乏適當劇情。

最近，古巴小姐 Irmgarde Von Cube 編的描寫音樂學校情形的劇本，很中高爾溫的意，决定攝製，同時把去年拍成的底片從箱子裏找出，作爲演奏場面，於是傑夏海發滋得有機會在銀幕上與我們相見。

據說該片現已開攝，主角是瑪高史蒂芬遜・佐麥克利華德勃萊納三人，至於片名，首先採用“The Exiles”後來改爲“The Restless Age”。

瑞典影院的蜜・月・座

瑞典京城某電影院設有「蜜月座」，兩個相連的坐位在一起，和左右離開，瑞典青年頗爲愛好云。

本刊歡迎
外界稿投

好萊塢的無冕帝王

海氏電檢所的祕密

電影怎樣檢查是沒有一個人知道眞相的

本刊特稿

祇靠一把剪刀

熟悉一點好萊塢的電影界者，誰都知道在好萊塢的影圈，有一位至高至上的權威者，他高距在一切製片家大導演，大明星，大戲院老闆……一切影界中人的頭上，操着全好萊塢的生殺權，而他所用的武器，說也奇怪，却祇是不滿半磅重的一把剪刀——你也許會奇怪好萊塢怎麼會有這樣的怪人呢？說起來，你也許曾經聽見過的，他的名字，便是掌握着全美國電影檢查大權的電檢機關「海氏辦事處」的總理惠爾海氏（Will Hays），他，差不多世界影壇上都知道的，是好萊塢的「無冕帝王」。

執行工作情形

這個美國的權威電檢所，牠的外貌是相當奇怪的，牠既不用什麼國家政治機關的官銜名稱，但實際上却確定握着國家行政機關的實權，而且也是美國地方行政機關之一，然而在那電檢所的門口，既沒有什麼「檢查所」之類的堂皇的招牌，却祇是平平淡淡的幾個字，像個普通的商業機關。「海氏辦事處」。



（像這樣的一個色情場面，是絕對不能通過檢查的。）

這「海氏辦事處」，到底是怎樣執行好萊塢的電檢工作的呢，這一點，過去一般非與影界十分接近的人，是從來沒有詳細知道的可能的，海氏辦事處的工作情形，從不向外界發表，也不准外界參觀的。然而在下面，我們却要詳細地把他們記述出來，給一般影迷們看看。

成立電檢機關

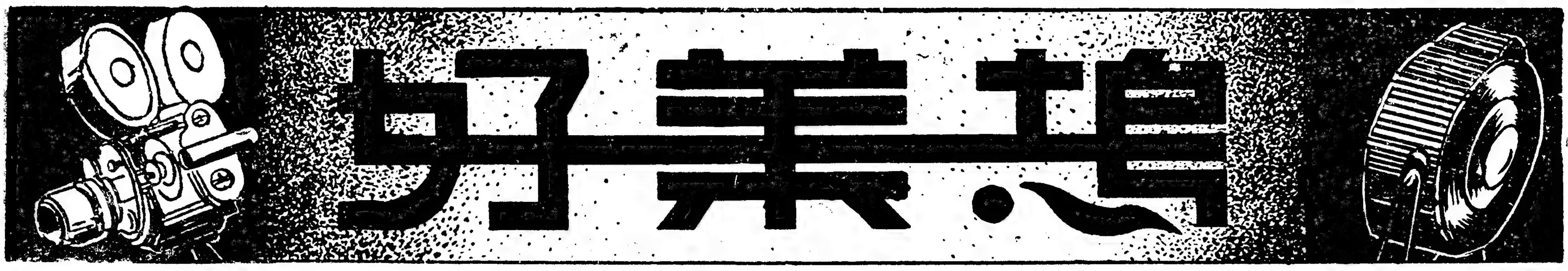
美國電影檢查的創設，說起來，歷史是並不很長的，當一九二二年的時候，惠爾海氏正做着「美國電影產銷合作社」的社長，當時他就發起。組織了一個半官性的電影作品審查處，目的是「提高及維持電影的道德與藝術的標準，當時一般製片家都認爲這個辦法可以維持製片家與觀衆間的安寧，所以便一致擁護，不久以後，海氏便積極進行，擬制了幾條簡單的審查規則，送到政府裏去核准，這幾條規則，便是後來美國「電檢法」的始祖。而當時的海氏辦事處，祇是一個「顧問機關」的形式，還不能直接行使查禁處罰等權利，這是到了後來，才由美國政府授權給他行使國家行政機關式的責權的。

影片實施檢查

到了現在，海氏檢查所既已成了正式的電檢機關，每一個美國製片家都逃不掉海氏的一把剪刀了，海氏的一把剪刀倒是大公無私的，無論是什麼巨頭，多少金錢，都買不動他通融分毫。他們檢查的標準，第一點是禁止危害國家行政的影片，第二是色情，及其他一切有關風化的影片，第三是政治煽動性的，不良暴行的影片，第四是對於兒童教育有不良影響的影片，再次，像妨礙社會治安的，謗毀宗教，謗毀私人名譽的影片，也都逃不過海氏的剪刀的。其中日常遇到麻煩最多的，便是關於色情方面，他們日常所審查的影片中，總有幾處，是爲了「太難看」而遭受無情的剪刀的，譬如像上圖那樣的一幕男女相偎的場面（賈克何爾特與李琳旁特合演），爲了「太色情」，所以觀衆們在銀幕上是絕對無法看到的。

專家使行審查

在海氏辦事處審查電影，遇有特殊值得研究的問題的時候，是由各部門專家來担任「最後考慮」的，這些專家，包括法學，社會學，心理學，醫學，宗教，教育等各部門的權威學者，他們所貢獻的意見，海氏辦事處是十分倚重的。



好萊塢的喜事年

四對影人相繼結婚

珍妮蓋拿結合第十情人



好萊塢三對新人中之一：珍妮蓋諾與阿特里安

一九三九年是好萊塢星的結婚年，克拉克蓋和卡洛朗白，泰隆鮑華安娜蓓拉，還有南茜蘭蓓蘭史丹妃，不是都在年結了婚嗎？

好萊塢兩顆紅得發紫明星，洛勃泰勒和白蓓史丹妃，已於日前在美桑狄哥地方宣佈結婚了他倆的羅曼史原已喧傳久。

勞勃勒自「百鳥朝凰」一片成功後，一躍而為一流小生，他的新作是和準夫人茂娜洛埃合演的『"Lucky Night"』。

消息傳來，好萊塢明星還有三對預備結婚呢。

第一對是曼兒奧勃朗和亞立山大柯達，他倆全是英國人，亞立山大柯達又是英國影業三巨頭之一，以前，曼兒奧勃朗曾和大衛尼文熱戀，不料現在將和柯達結合，這是誰也想不到的。

第二對是珍妮蓋諾和安德里，計算起來，安德里該是珍妮蓋諾的第十號情人，現在他倆已經發現到彼此可以沒有婚姻上的阻礙，所以珍妮只想和安德里結婚後，去過安適的生活，現在安德里的房子——一所有十八間房間的大廈，已經在着手佈置了。

第三對便是希迪拉瑪和金麥蓋，金麥蓋自和好萊塢第一美人瓊裴納離婚後，由茂娜洛埃的介紹，認識了希迪拉瑪，不久他倆就熱戀起來，希迪為了金麥蓋喜歡瓊裴納那樣烏黑美麗的頭髮，於是用起假髮，並且常常問別人：「你看我的頭髮像瓊裴納那樣嗎？」現在，據他倆的好朋友說，他倆不久就預備結婚了。

蕭伯納的劇本

源源搬上銀幕

新劇三部即將攝製

蕭伯納的「賣花女」，我們已欣賞過了，「賣花女」監製人匈牙利人巴斯加（Gabrle I Pascal）原是蕭老頭子的好朋友，蕭的名劇的攝製權，差不多都屬於他了，在「賣花女」之後，至少將有下列三劇，繼續攝製：

（一）醫生的困難（The Doctor's Dilemma）本劇紀的是美國革命故事，仍由溫黛希拉任女主角，按溫黛希拉飾演賣花女，乃蕭伯納親自推薦的，現在她已與巴氏簽訂五年合同，在銀壇上的地位自然將漸漸高升，男主角屬於鼎鼎大名的克拉克蓋博。

（二）魔鬼的門徒（The Devil's Disciple）巴氏早就想拍這一部劇本了，但蕭氏以為本劇太激烈，或者將受人反對，所以才先拍「賣花女」的，現已定在「醫生的困難」後攝製。

（三）凱撒和克麗奧派屈拉（Caesar and Cleopatra）本劇是羅馬時代的一段羅曼史。西席地密爾曾根據這件故事拍過一部「傾國傾城」，當然在蕭的劇本中，還有他自己的觀點。

這些影片拍成後，都是米高梅公司發行的。

一九三八年的

電·影·數·字

據一九三九年份美國「電影日報年鑑」(Film Daily YkarBook)。關於一九三八年電影業的統計數字，有如下列：

在美發行的影片七六九部。

在美攝製的影片四五五部。

全球影業投資三十萬萬元。

美影業投資念萬五千萬元。

全球影院九三一二八家。

美國影院一五七〇一家。

美片價值一萬六千餘萬元。

好萊塢薪金一萬三千萬元。

加拿大五姊妹

覲·見·英·王

加拿大狄奧尼五姊妹近幾天來忙着練習禮節，因為她們將於本月二十二日前往吐倫吐地方覲見英王喬治六世及依利薩白王后。

梅克奧勃郎
的海濱生活







攝影畫報

第十五年
第十八期



飛鳳社 余晨樑 攝



仍售一角

芝芳膠姆糖

電聲

第玖年

第十一期



30

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年



電聲

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 十一期

總字第一〇五九號

民國廿九年五月十日

每冊售三角

我們的話

陳雲裳應登報闢謠

今年電影界發生了三大謠言，顧而已死耗，一也，白楊秘密返滬，二也，陳雲裳墮胎殞命，三也。此三則謠言，尤以陳雲裳墮胎殞命最爲轟動一時，此無他，因陳雲裳已爲影迷們心目中所最注意之一人，況所發生者又爲帶有色情意味之黃色事件，此更爲一般人所囂傳者必矣。

在過去，我們似乎沒有聽得陳雲裳有過桃色事件，那麼這次黃色事件又何從發生？明眼人固不致輕信，然一般中之心目中，在該謠傳未經證實之前，大體均以「莫須有」三字批斷之。

香港小報之杜撰愚人新聞，可謂異想天開，以正當處女之陳雲裳，偏加之以墮胎事實，雖使人轟傳一時，然陳雲裳則不免要啼笑皆非！

陳雲裳爲處女名譽計，對此次無稽之謠傳，應有登報大事闢謠之必要也。

女演員切加惡形演出

電影演員之涉足舞場，似已成爲通例，雖吾人不能加以非難，以電影演員出入舞場而不宜，然身爲電影演員，對舞場終不能終朝流連，更不能在舞池中有惡形之演出，尤以女演員，更宜切戒。須知電影演員之身格，原爲固與出賣靈肉之妓女絕對不同，妓女之惡形演出，爲博取客人歡心，以廣招徠之手段，今者身爲藝術而努力之電影女演員，安可在燈紅酒綠之場所，作不堪入目之演出，豈與妓女同出一轍耶？

最後消息

趙丹葉露茜在新疆演劇

新疆交通處近向內地租用影片，已在迪化俱樂部放映，極受歡迎。

趙丹，葉露茜，王爲一他們主持的文協實驗劇團，三月三日在迪化作「他們」的一次公演。

黎錦暉徐來藕斷絲連

黎錦暉自與標準美人離開後，從去年起，他們

嚴春堂被車輾傷

藝華影片公司主人嚴春堂，家住地豐路嚴家宅，上月廿八日下午一時許，由家外出，步行至小沙渡路口，擬搭乘十路公共汽車，詎上車時，車已開行，致被擠跌車下，後輪輾過兩足，一時腳骨骱脫，昏倒地上，經人發覺，狂呼停駛，由附近崗捕到來，抄錄車號，並召車將嚴車送戈登路大公醫院醫治。

據醫生診察後的結果，嚴氏的兩足傷勢甚重，正在用手術療治中。

黎明健將小產

據重慶來人談，上月初旬，郭沫若往[illegible]化龍

最近，黎錦暉抵渝，[illegible]迎之者，頗不乏人，如[illegible]月歌舞團之團員[illegible]黎莉莉[illegible]，黎明健[illegible]。[illegible]

……關係雖斷，但仍保持着很好的友誼。

人黎明健亦隨侍在側，因奔波辛苦，黎明健之七個月胎兒遂受震動，有小產之虞云。

王人美白楊大動醋勁

王人美與白楊自在昆明吃醋分手後，[illegible]

精彩要目

陳雲裳墮胎殞命謠傳之由來

梅熹準備做律師　喬治勃倫將隱退

好萊塢紅女星茂曼萊淪落街頭

王引舒適合戀蘋果女郎　梅熹脫離新華之內因

中國電影協會二屆年會記詳

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正顢硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立劵新聞紙

中華全國電影協會二屆年會記詳

羅明佑等均有警惕演詞

中華全國電影協會，是團結全國電影界人士發展電影文化，從事抗建工作的一個組織，前年一月在漢成立後，至今已整整有兩年的歷史，茲於上月十六日上午九時假重慶山東省立劇院，舉行第二屆會員大會，除到有各部長官，黨政代表出席指導，參加之會員及來賓，約共四百餘人。

開會如儀後，張道潘，鄭用之，羅學濂，陽翰笙，羅靜予，甘雨耕，羅明佑，徐浩及郭沫若九位，被推定爲主席，他們陪着社會部副部長洪蘭友，中宣部代表陳雪鷗，教育部代表張北海諸氏登台就位。

首由張道潘致詞，他對於香港上海兩地的苦鬥工作者不能出席，認爲缺陷，又對電影界一部分某種人，主張申討。

政治部代表郭沫若致詞；特別提出電影原料自產計劃，和摧毀××宣傳兩點，引起會員極大的注意，又謂文化部門十年來進步最速者爲電影界，但同仁不應自滿，最後加强聲調，謂大衆要爲國家多多努力，要在工作上競爭，勿在功利上競爭，衆報以熱烈掌聲。

最後是新自香港來渝之羅明佑氏報告，他說：「現時之電影界分爲三類，一爲國家而努力者，此類名爲國家集團，二爲保守產業，所攝之影片與抗戰無直接關係者，如上海的幾家公司，此類名之爲地方集團，三專門爲他人製片，而權操諸他人，所攝製之影片，盡屬荒誕淫盜者，此類香港共有五家，此種片商，特名之爲「騙商」，敎部代表張北海希望將客觀的事實攝出，以代替報紙新聞宣傳之不足，又謂我國中央製片廠全年之一切經常費，不如美國一位二等電影明星一星期之收入，但該廠一年製出影片十數部，此乃一種奇蹟。

梅熹準備做律師

梅熹與新華公司，鬧成了僵局，新華當局既表示寧願放棄梅熹。梅熹也覺得不好意思再謀挽回。現在，梅熹大致將與藝華力謀接近，而訂立新合同，藝華自李英走後，對於小生人材，極感缺乏，梅熹自然是藝華所需要的。此外，梅熹於戰後開始，一面工作，一面又在持志專攻法科，不久將獲得執行律師的資格，梅熹頗有懸牌做律師的意思。

白楊在渝牌興頗濃

白楊爲中央電影攝影場之台柱，閒亦打打小牌，興趣頗濃，洪偉烈太太雖愛作竹林之遊，但極少與白同桌。高占非，魏鶴齡，孟君謀，周克，鄭騰時等，不過偶一爲之。

談瑛惡形得來

日前於大華舞池中忽見影星談瑛，正與一女伴大跳其却而斯登舞，玉臂搖擺，起伏猶如波浪，似乎極盡其賣弄風騷之能事，其裝束非中非西，不倫不類，遠觀彷彿年猶在十七八，近視細瞧，則覺其臉上五顏六色，不啻母夜叉，談瑛之惡形惡狀化裝，終嫌其缺乏大方氣味也。

影人影事

◇顧蘭君常常玩着小孩子玩的「跳繩」等等的運動，以鍛鍊體格。

◇北平李麗卽將來滬了。

◇嚴月閒近來默然無聲，有人說她已到香港去了。

◇周璇與國華的合同問題，已解決，續訂一年。

◇徐琴芳老了，演技又平平，應該是可下野的時候了。

◇文逸民的雅號，有人暗地稱他叫「老色曼」

◇余琳，是攝影師王春泉的愛人，常見他倆雙雙并肩演出。

◇張琬，近來追求她者頗多。

◇王引又去港了，袁美雲很不放心，不久之後，袁小姐也就要到香港去了。

◇國華胖子陳重病了，爲了有一次他吃了十三碗飯，他說：「十三到底不吉利」。

◇白雲，結婚以來，未滿一月，鬧已與夫人大鬧了二次，一次是酒後，爲了請另女嬪相在家便飯，僕人小菜買得太慢了而起因。

◇趙珍妮失蹤，藝華拍戲，無處尋人。

◇韓蘭根家中失竊。

◇牟菱有某公司在聘請中有再上銀幕的可能。

張翼偕女遊公園

張翼最初是一個小公司的演員，是無藉藉名的，到了聯華，因爲他的體格的魁梧，被肥胖的女人黎灼灼看上了，倆人很快的便同居起來。看看電影，呷呷酒，打打獵，張翼所賺的新水並不多，可是黎灼灼是有一點私蓄的，張翼的吃用開支是不用担心的。直到滬戰爆發，張翼才跟了黎灼灼一起跑到香港去。

憑着黎灼灼的一點關係，在香港演了一二部片子，後張翼忽然單獨來滬，模樣是和黎灼灼離了。前幾天，有人看見他在兆豐公園動物園裏帶了個瘦俏俏的女人在那裏盤旋，他的身子還是像先前那麼又高又大，嘴裏也還是啣着一枝板烟筒。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和＋版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●

社徽

三和出版社

定閱：每冊三角 二月：二元五角 六月：七元五角 全年：十五元 國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加二角四分，一律八折優待。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議 封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・報紙全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

滬上盛傳一時

陳雲裳在港墮胎身死

原來是香港某小報的愚人新聞

上期本刊曾略載某紅星（指陳雲裳）在港墮胎身死之未證實消息，且聲明已電港「最後消息」中探詢。現本刊接到港方報告，據稱絕無此事，且謠傳之由來，亦已探明，特為刊出，以揭破啞謎？

陳雲裳自三月初離滬去港後，屈指算來，迄今已有四個月了，據說在港祇拍了一部戲，本來定在清明前後返滬，後因戲未拍完，乃向新華請求續假，直到最近，才告結束，待整理一切私務後即可離港返滬。

日前滬上突然起了謠諑，據說陳雲裳在港已墮胎身死，一時里巷街頭，交際場所衆口紛傳，言者鑿鑿，好似確為事實，而熟悉影界之人，亦弄得莫明其妙，捉摸不定，現經本刊向港方探明，原來四月一日，「萬愚節」香港某小型報異想天開的登了一行「陳雲裳墮胎」的愚人新聞，但翌日，該報即鄭重聲明，因事關他人名譽，深恐以訛傳訛，甚至引起法律問題也，不料這一則愚人新聞，傳到上海，竟鬧得滿城風雨，更且說她已告殞命，眞是滑稽之至。

小品片段

今年新春，本市曾發生一離奇謠言，謂某影戲院曾遭大幫盜匪洗劫，聞者咸斥為妄，乃迄至最近，里巷間忽又盛傳陳雲裳墮胎殞命，言者鑿鑿，聽者無不錯愕，明眼人因皆知為無稽之談，不致輕信，然上海人素有一窩風習慣，往往不分皂白，以假作眞，陳雲裳知之，少不得又要來一下封面廣告，大事闢謠矣。

× × ×

近來我國電影，大開倒車，競攝鴛鴦蝴蝶派之故事，以迎合觀衆低級心理。竊思電影與落伍之地方戲劇不同，決不能僅以迎合觀衆為主，應充實內容，提高觀衆水準，苦祇知賺兩個「便當銅錢」而不惜將電影攝成「本地灘簧」化，實不禁令人為中國電影之前途，代捏一把汗也。

編劇名義被取消

黃嘉謨大不滿

中國聯美影業公司開拍「首部新片」之初，曾於申新兩報刊出啓事，內稱特請岳楓先生導演、黃嘉謨先生編劇云云。但片成之後，編劇名義忽被取消，而易為「岳楓編導」，因此黃嘉謨對此深表不滿。他認為如果劇本有不妥之處，編劇者自可與導演商酌後，加以修改，今逕將名銜取消，而實際上所攝者，實係根據原作，此實為理所不當，故黃嘉謨始終不以被取消名義為然，已分函影界同人，要求主持公道。不過此事前途，恐將以不了了之，蓋中國電影界對著作權等，素不注意的。

王引舒適合戀蘋菓女郎

事被舒太太偵悉故弄惡作劇

「白蘭花」這個雅號是多漂亮，她的面龐不消說是挺美麗了，而態度又是那麼大方活潑，她是一家舞場裏的蘋菓女郎，眞正的芳名叫做管莉敏。

一天晚上，王引和舒適都出現在那個舞場裏，當下舒適經王引的介紹，而與管莉敏認識了，自此之後，舒適和管莉敏常在一塊兒玩。

不多時，管莉敏覺得身體太弱，特向舞場請了長假到香港遊玩去了，當時，王引恰巧在香港拍「絕代佳人」。他倆在攝影裏見了面。於是死灰又復燃起來，可是舒適在上海，却忘不了她，嘗盡，相思之苦，在他美麗而又賢良的老婆跟前又說不出口，因此舒適一封封的情書，寫給管莉敏，而她也一封封的寫到上海來。

不料時機不密，一次管莉敏寄來的信，竟落在舒太太的手裏，聰明的太太，雖然洞悉了丈夫的心思，可是毫不動聲色。

一天，舒適正在公司工作，忽然接到了一個含糊的怪電話，說管莉敏已回到上海來了，舒適慌忙趕到家裏，看看有沒有消息，這時才發覺是他太太的惡作劇，也只得一笑了之，對於「白蘭花」的相思，只好暫時置之一旁了。

憶昔當年話文珠

與王次龍結合之經過

民國十七八年之前，那條貴州路上有一個三上三下的石庫門前，掛出了一塊『明星影片公司』的招牌的時候，旁邊又附貼出了一條『明星影片學校招生』的廣告。那時影片公司這一個名目，眞是簇嶄齊新，頗易於引起青年們的注意。因此前來報名的，在兩天裏頭，就有四五十人，都是些二十歲上下的少年。其中就缺少了女性，於是在開學之後，就由教務主任鄭鷓鴣，向着男生們說，不妨介紹些女學生來。

有一夜上課，男生中有一位名叫溫考伯的，就同了三位女性而來。有一個身長玉立，面部輪廓也長得十分勻稱，不過看到她身上的打扮，却是大袖子的短襖，分長腳管的褲子。鄭教務長認為是個可造之材，十分加以贊許。問她的姓名，她說是姓周名叫文珠，從此就成為當時明星學校的高材女生。

明星公司的處女作，已經決定了開攝一本『卓別靈遊滬記』，她就在這本戲裏扮演了一個鄉下姑娘。因為她的動作，很自然，所以在鄭鷓鴣主演的滑稽短劇『擲果緣』裏，就聘她充任了女主角。拍完了『擲果緣』之後，她又在『孤兒救祖記』裏，担任了老翁之妾的那個角色。因為後來『玉梨魂』等片子裏面，沒有派到她重要的角色，而再加賞識她的鄭鷓鴣也死了，她就脫離了明星公司，而投入了『大中華百合公司』，在那裏經過了相當時間，就和王次龍演出了『夫婦之愛』。在銀國裏很有人羨慕他倆的『一雙兩好』。那知現在香港，會帶給我們這個離異的消息。

陳雲裳小論

蘇鳳

還沒有開始工作而她的聲名已經震盪着上海，還沒有拿出她的第一個作品而她的地位已經凌駕於任何一個已有成績的女演員之上。雖說陳雲裳在香港早有建樹，那次到上海去工作未可視為她的發軔；然而，以香港的粵語影片在上海向來沒有市場這一個事實來證，我們終無可否認陳雲裳在上海的所以「一鳴驚人」，最初祗是憑着一點幸運，而這幸運又祗是寄托在美麗的照片，圓滑的交際手腕和雇用她的電影商人的聰明的宣傳方法之上。

那時候，在香港，無論如何她還是不成熟的一個女演員，她的所以被人注意，也絕不是為她有什麼成功的作品，而也一樣地是靠着照片，手腕和宣傳的方法。

所以，從陳雲裳的初期來說，我們所能認識的，決不是她的演技的成功，她自己的成功，而應該說是宣傳對於商品的成功和「會得做人」（這是一句濫諺，意謂「善於應付一切」）對於處世之道的成功。

但是，你不能不相信她的聰明，「木蘭從軍」確實是一個可以令人驚奇的初獻。這是她的第一個國語作品，雖然缺少着深刻，但也足够從此窺見她的光輝的未來。我不想說她是天才，但不能不說她是努力的工作者；我不想說她給了中國電影事業以什麼，但不能不說她給了她的觀眾以相當的滿足。

於是，她已經安然渡過了她的第一個危機。

（為什麼我說「危機」？那是必須解釋的：因為「木蘭從軍」不啻是她的答案的揭曉；觀眾們在「木蘭從軍」未映前對她的熱愛祗可以說是一種被衝的情感，如果「木蘭從軍」不能使他們得到預期的滿足，結果必造成更大的失望與反感；而「木蘭從軍」終於沒有使他們失望，就使陳雲裳對觀眾補繳了一個「名不虛傳」的證據，奠定了一個「貨眞價實」的地位，於是觀眾對她的熱愛總比較地有了着落，也有了信用。否則，事先的過量的宣傳與捧場實足以使陳雲裳在事後的觀眾的反感之下翻個大觔斗了！這豈不是她的第一個危機嗎？）

不但這一個危機已經安渡，而且又自然地更上了一層。然而，她必須知道，這個時候，其實還說不上「成功」，至多也不過是個成功的初步；所以在她目前不免就產生了另一個危機——這就是說：如果她竟即自視為成功而自以為聲名既可以這樣輕易獲得自亦可以這樣輕易保持的話，則她的未來的毀滅也許倒會比較她的真實的成功來得更為容易。陳雲裳懂得這個道理麼？

現在，我們不妨先來研究一下陳雲裳所以被歡迎的各種原因，然後可以再來窺測她的前途的成敗的可能：

如果說是靠美麗，則至多也不過像胡蝶那樣；而且我們可以想像到，她的時間將是更加短暫的。

如果說是靠交際手腕，我想說用這一種方法去「賣藝」也許是對的，而如果要求着「藝術的成功」則實在是各不相涉的。如果說是靠宣傳，則除非她永遠能有「木蘭從軍」之類的較好的劇本，還要永遠在進步，否則，她祗會逐漸在宣傳的破綻之間惹起厭惡而絕不會長此依賴了宣傳來增強着吸引的力量。

她必須靠着眞實的努力；她必需靠着自己對於電影工作的純粹的興趣和前進的精神；她必需靠着她的同伴們的合作；她必需靠着對於現在已有的地位與名譽的不滿足與不驕縱；她還必需靠着對於自己對於電影以及對於自己和電影之聯繫間的明白的認識。

這些忠告沒有一句是空話，陳雲裳自己會得知道，也許還不少是「對症的藥」吧？

她應該知道：「木蘭從軍」以後的作品有沒有明顯的進步？她應該知道：這次回到香港來以後，現在想做什麼，又已經做過什麼？她應該知道：在上海的時候，她的同事們對她的感情怎樣？她應該知道：她究竟能不能永是一個已經成功的大明星？她應該知道：她究竟長於什麼，短於什麼，而在過去或未來的作品中這些長短對她已經或將要發生什麼影響？

還有，她的成名得如此迅速，實在不能不說多少有些僥倖。所以，她更應該知道：如果她不能以同樣的迅速走向進境的話，只怕沒落倒也不很遲緩的！

我希望她能够好好地利用這迅速得來的聲名，遵循着正軌而發展。照片儘可以少拍幾張，宣傳的文章盡可以少寫幾篇，交際場中儘可以少活動幾夜，祗要多明白點自己，多明白點電影的藝術的本質，更多明白點一個中國電影演員的今日的責任！

電影測驗答案

（一）李滋三兄的姓名為阿爾(Al)，傑美(Jimmy)和哈萊(Harry)，馬克斯四兄弟的姓名為，葛洛區(Groucho)哈浦(Harpo)，幺哥(Chico)和齊浦(Zeppo)，蘭氏四姐妹的姓名為，潘撒茜拉蘭露絲瑪蘭洛拉蘭和麗泰蘭典。

（二）環球之標記為「旋轉的地球」，雷電華的標記為「正在打發摩斯電碼的無線電台」。工格蘭的標記為「鷹」，派拉蒙的標記為「高山和小星」，米高梅之標記為「怒吼之雄獅」。

（三）范朋克父子，朗却乃父子，賈克霍爾和丁霍爾，瑙埃皮萊父子。

（四）雪格麗戈麗的丈夫勞倫斯司賓加特醫生。克勞黛考爾白的佐爾澄指司門醫生。愛琳鄧的佛蘭西士葛萊斐醫生。和英格麗褒曼的丈夫彼德林特斯屈朗醫生。

（五）日本。

（六）一・卡佛爾鎮(Carvel)，二・平民醫院(General Hospital)，三・貝姆史蒂特，(Bunstead)。（問題參閱二三一頁）

韓蘭根發起募款為劉繼羣擇地安葬

韓蘭根殷秀岑與已故的劉繼羣平日間感情素極融洽，劉故世之後，棺木尚未落葬，據韓蘭根告記者，擬於本年將他入土為安，需費一千三百元左右，這筆錢，蘭根擬向電影同人募集，他說：「做演員的人，十個倒有九個是窮光蛋，現在大家幫劉繼羣的忙，將來自己死了後，別人也好幫忙，我韓蘭根翹辮子之後，就要大家幫忙的！」

電訊

◆殷秀岑的爸爸，體重不到一百磅。

◆周璇顧蘭君都在最近喪父。

◆嚴工上是方言家。

◆上月廿六日唐槐秋爲尊翁設奠於靜安寺，影劇兩界中人往吊者甚衆。

◆國華新星徐天任，即前中央攝影場演員，日前赴美容醫院割雙眼皮。

◆黃紹芬也有一輛小汽車，和陳燕燕同出同進。

◆顧蘭君與其愛友一大山人，近來似已疏離。

梅熹脫離新華之內因

梅熹前在新華合同期滿時，因劇務部未向其接洽續訂，乃與藝華訂了四部部頭戲的合同，過了好久，梅熹見新華仍無表示，又經藝華當局慫恿，乃又簽訂了長合同。

當梅熹與藝華簽訂長合同後，新華當局才開始着急起來，當下就與梅熹接洽，請其續訂合同，梅熹一時胡塗、或許是僱主情誼難卻，竟答應了新華，也簽訂了長合同，他與新華也簽訂長合同後，將來藝華方面拍戲當然要發生問題，好在藝華暫時不向他交涉，因爲他先訂有四部部頭戲合同，且待四部戲演完之後再談不遲，現梅熹爲藝華已拍完一部，還有一部正在開拍。

過後，梅熹自己也覺得有些錯誤，因爲與兩家公司同時簽訂長合同，事實上是辦不到的，將來一定要發生問題，但是合同都已簽了，又怎好反悔。

最近新華公司在中新各報上刊着新片廣告，內中有四部戲是梅熹主演的，有一部戲的戲目上，因爲主角有袁美雲，梅熹，龔秋霞三個，所以，梅熹的名字被排得小了一點，當下梅熹見了，不免靈機一動，當日即致函張善琨，認爲此舉與合同不符。（因爲梅熹與新華的新合同上，註明廣告所刊的名字，大小須與女主角一樣）如無善後辦法，擬即中止工作。

張善琨接信後，以爲梅熹所爲，未免不近人情，即表示願意放棄梅熹，即使梅熹對未完成的新片不願續拍，也並無不可。

這在梅熹是正中下懷，從此可以篤定泰山的爲藝華演片，現在消息傳來，梅熹已正式進了藝華，待四部部頭戲拍完後，即將進行新合同拍戲矣。（哲）

舊聞新抄

九年前大事記

錄自民國廿一年九月一日至卅日「電聲」

◆聯華第一廠，加聘剛從北平來的費穆做導演。

◆好萊塢女星瓊哈羅的丈夫係羅彭因精神病復發而自殺。

◆卓別麟恐怕將來銀幕上再有新的卓別麟出現，所以他絕對反對自已的兒子做戲。

◆林雪懷，因妒恨胡蝶，常說胡蝶雖美豈知身上有毒，斷不能染指的。

◆薛覺先因在新新舞場等打舞女唐愛妃，爲唐控告，初次開審時，薛畏罪逃到杭州去了。

◆滑稽明星「開士東」，前因犯罪匿跡，近又應華納公司之約，重上銀幕云。

◆王春元進明星公司，因不願飾配角地位，與公司當局發生爭執

狗肉將軍張宗昌自被刺後，快活林影片公司特地把狗肉的史實拍攝影片云。

沈浮改變作風

一個以導演滑稽片著名的沈浮他是前聯華導演團中重要的一員，當時韓蘭根劉繼羣主演的滑稽片，像「天作之合」，「三人行」等，都是由沈担任導演的。滬戰爆發，於是他到後方去參加藝術的神聖工作。

沈浮，他既不是中製的人，又不是中攝的人，而是被後方唯一商辦的「西北電影公司」聘了去，担任導演之職，他自加入到現在，已足有二年歷史，在這二年中，他無時無刻不在埋頭苦幹，努力於電影救亡工作。

重慶影訊

◆兒童節，本市七十餘兒童代表往謁蔣委員長情形，已由中國電影製片廠攝製新聞，不日將在本市及國內外各大戲院公映云。

◆前粵北大捷，中國電影製片廠特派攝影師張樹棠，王志雄兩人赴粵北前線實地攝製，現已工畢，日前抵渝。又派赴第三戰區一帶工作之費俊岸，亦最近返渝。

◆中國電影製片廠西北攝影隊，上月抵達扎薩旗盟，現已開始工作。

◆中國電影製片廠攝製之三月號新聞片，內容有（一）春禮勞軍，（二）綏西大捷，（三）大地眞光影業公司在港攝之蔡孑民先生哀榮及遺囑等。

◆「湘北大捷」外景隊史東山，何鹿影等一行二十餘人，於去歲赴湘北前線工作，至今已達五月，該片外景於上月底始告攝竣，攝影師何鹿影已於日前攜片先行來渝，導演史東山亦將首途返渝云。

周文珠返滬

◆王次龍夫人周文珠，現已將住屋退租，準備本月底邊返滬，周已戒絕嗜好，故身體較前健壯多多。

王漢倫重理美容業

早已被人遺忘的中國電影明星王漢倫，曾經在霞飛路上開過一所美容院，生意相當不差，許多後進的電影明星也都歡喜到漢倫那邊去整理容貌。所以漢倫的生活。還那裏知大砲一聲，把國產電影的根基差不多完全轟燬了，漢倫的美容院，當然也隨之消滅。現在國產電影因競製古裝歷史片。似乎又在蓬勃。而漢倫爲生活所逼。也不得不重溫她的美容生意了。

舊事重提

◆顏鶴鳴從前開過大都會照相館。

◆張琬以前是電台姑娘。

◆胡蝶在閔行買過地基，備造住宅，一二八砲火把她的計劃全部推翻。

◆高占非和王元龍以前是同在軍隊裏的。

◆藍蘭在燕京大學受過教育，李紅在金陵大學讀過化學。

◆梅熹從前和高占非做過「勞鄉」。

◆史東山在電報局做過事情。

◆胡萍未成名時，她是故鄉某咖啡店的女招待。

◆陳玉梅與邵醉翁結婚數載，後來生了一個兒子，邵醉翁開心非常，因兒子生在香港，取名香兒。

◆「天倫」影片在大光明戲院放映時，因了加製英文說明，被處罰金六百元。

◆胡蝶會有狐臭，後由德國送生醫好。

◆嚴月嫻未進影界時，是梨花少女歌舞劇團團員。

某星豔秘又記

以黑眼圈馳名影壇的某女星，她的浪漫史，想知道的人也很多吧！（上期本刊已有一則記載——編者）好幾年前，她是明星公司的演員，有一次她隨着一羣男女明星到蘇州去拍外景，不料在這時候，她就邂逅了一位蘇州巨紳，一個是色迷迷拜倒在她的高跟皮鞋之下，一個卻企圖那花花紙頭而柔若綿羊，於是互相結合之下而實行同居，後來某星覺得這位年老的老屈死不是流連，所以就和他吵鬼，預備提出走開的條件，而拷上一票血，卻不料這位老屈死，也有相當的勢力，兩人爭吵之下，某星就提出了誘姦遺棄的控告，而蘇州的法官是義正廉明，判詞中有：「××年逾二十，已經成年，與人姦淫，出於自主，職爲影演員，技能足以自救力之人，狀訴遺棄，顯無理由——」當時蘇州的大小各報，均大載而特載其事。

周曼華愛的發展

上銀幕全仗父親之力

戰後，大批電影人員都到內地從事戲劇工作，上海電影人員，頓然感到缺乏，於是，許多逗留在孤島上的演員，就時來運來，都被重用了，這中間，周曼華，也是其中之一，在張石川導演的「母親的秘密」中，周曼華飾陸露明的妹妹，活躍在銀幕上，這兩年，也正是她青雲直上的時。

周曼華，她以前原是勝利舞廳的舞女，她的加入電影界，全靠她的父親的力量，那時候，她的父親正在明星裏當一名汽車夫，爲了職務上的關係，她的父親常同明星的導演之要人物接近些。因此在某一個機會，她的父親就把曼華介紹到明星公司裏去了，那時她祗不過充當一個臨時演員，專門做做活動的背景。

直到她隨着影人劇團入川，跟某影人發生愛戀，上海的報章雜誌盛載她的逸事之後，上海影迷的腦海裏，才漸漸有了她的印象。

可是周曼華對於私生活，極不加限制，最近又與新人某小生纏綿一起，但是，這二天來某小生已不對她發生好感而對她遠而避之了，所以現在她很感到寂寞呢。

任彭年返港

任彭年昔爲上海月明公司老板，曾導演「關東大俠」達十數部，去年曾率領月明全班人馬南渡各地默藝，最近已返抵香港，南洋司主人商請其爲南洋公司導演武俠片數部云。

暹羅政府當局進行拍攝歷史片

（暹羅通信）自華僑在曼谷組織了製片公司開拍影片之後，暹羅政府對拍製電影亦感興趣，最近財政部長鑾巴立則以閒暇之時間在監督攝影家製造影片，財長所攝製之影片，爲泰緬於大城皇朝節加拉博王時代之邦交關係，雜以文物之介紹等穿插，演員均以英語說白蓋財部長於此片完成後，將運往歐美放映也，攝片人爲泰國電影公司「乃巴你」，影片能手也，配音則爲「之乃猜」，演員則從法政大學生中挑選，多係泰西混種，能說流利之英語者任之，攝影場則借用泰國電影公司之攝影場以攝製，，法政大學校亦收入鏡頭，因有古城之狀也，此外所需馬，象及一切攝製該片應用之工具，均有人幫忙借用，該片現仍進行攝製中，聞有一部份則已在完成云。

國華公司

導演何多

國華之新攝影場完成後，舒適龔稼農等均將扭任導演，同時現任接片主任之黃漢，亦將擢升，嘗試導演工作，黃漢自明星時代開始剪接，有十餘年經驗，將於如何令劇情緊湊動人，有特殊心得。

字紙簍

本刊專爲讀者服務，不忍浪費紙張及讀者時間，故拒絕刊載『宣傳』及空泛不着實際之稿件，例如後列各消息，均係本刊『字紙簍』存貨。

△「×××」女主角×××，爲×××重用之新人，按×係梨園出身，工青衣，扮相極美。×××初上銀幕，演技頗爲精彩

△輿論界一致認爲有希望之新人××在「×××」中飾××××××一角，撒嬌表情，非常美妙。

△×××越來越美麗了，最近日夜趕拍「×××」，工作雖辛苦，而精神很飽滿。

△×××之加入×××公司，或可望成爲事實、如果×××能來。則×××亦可同時返滬。×××公司成立日期，業已內定了×月×日。

△「×××」將繼「×××」後上映於×××。

△×××之「××××」既已完成，當卽着手編「×××」，×××將有大批歌舞表演。


英茵的面面觀
青島祥影社
郭由文攝

熊式一新作「北京教授」劇情荒乎其唐

熊式一初以「王寶川與王寶釧」之英文劇本，在海外獲得名利雙收，近則完成一創作劇本，名曰「北京來的教授」爲三幕劇，既無中心思想，又乏描寫技巧，大意寫一大學教授張某，初爲五四時代之學生運動領導者，亦爲共黨中人，其後出賣學生，思想墮落，至北伐時期，則又參加國共分裂後之武漢組織，行爲益見腐化，時加玩女職員，女學生，不一而足，迨至「八一三」前夜，忽然變爲作戰中堅份子，劇中描寫張某爲今日蔣委員長幕後有力之人物，中日戰事，亦即由此人策動而起也云云。全劇所謂噱頭甚多，都出張某之口，如：「明天我要去見蔣介石！」「陳友仁跟我商量收回英租界，」「叫娘姨打個電話給宋子文」……等等，於是在英倫上演時，得人大笑不置。

熊式一對戰局看法，殊屬滑稽，所謂張某，洋人口中或以爲果有隱射者，第據吾人所知，今日蔣委員長幕後，決無此等樣人，熊式一之「北京教授」，實則完全爲了生意眼，彼對於作戰，不但不作有利宣傳，反暴露民族弱，令人殊爲遺憾也。

歐陽予倩邀角入桂

歐陽予倩最近有信致滬上友人，據稱渠所主持之南華劇場不久竣工，該劇場員屬於廣西省立戲劇音樂院，每月由該院津貼經費九千元，劇場共有四個，兩個演桂劇，由桂班名角小金鳳擔任主角，平劇話劇則希望上海同志前往合作，并開出理想中之大批名單，託人代邀，又該戲劇音樂院之繪畫部份，由徐悲鴻主持，戲劇則歐陽自兼。

馬最良結婚

鬚生馬最良，自渝函滬友，報告已與旦蔣豔琴結婚。將於本年秋間雙雙來滬。

王椿柏使君有婦 毛劍秋好事多磨

女伶毛劍秋與王椿柏因爲他們兩年貌相當，又兼老搭擋生旦相配，常演男女戀情的戲劇，有些觀衆便如希佛來和珍妮麥唐納般稱「銀幕大情人」那樣，給他們加上一個「舞台情侶」的雅號。

這兩位「舞台情侶」，由於經久同台演唱，時時配戲，在志同道合，彼此敬慕才藝上漸次發生較好的情感；某一時期且曾由家長們談起了婚姻問題。

毛劍秋雖是待字的閨女，而王椿柏却早做了有婦的使君。——夫人名陳雁，爲此引起王門陡且極力反對，不免成爲了無法解決的問題。

這事件，在他們家長方面，兩下意見合一，是都很贊同的。而且王椿柏的父母還定了折衷辦法：王椿柏人贅毛家，算是「兩頭大」雙方平等，兩面走走。但爲陳雁太固執了，竟至不惜以其生命，爲消極的爭鬥。結果，遂又阻礙橫生，不能解決；『春秋配』這齣喜劇，今後能否配得攏來，大概就很看他們的緣分如何了！

國立劇校演劇招待四大使

（重慶通訊）一個有光明的日子，柴家巷國泰戲院，舉行一個空前的歡迎大會，大門前，懸着中國國民外交協會招待英美法蘇四大使話劇公演大會的紅色長布，來賓到有美大使詹森，英大使卡爾，蘇大使潘友新等。在開幕之前，都被招待到樓上咖啡室中，政府的要人。也都擬冗光臨，來奉陪高貴的外賓。

十時正開幕了，主席陳銘樞，致了最簡短的歡迎辭後，立刻舞上在富有詩意的燈光之下，湧出一個美麗的偉大的場面，這是名劇「岳飛」的第一幕，由國立劇校演出，直到下午一時纔畢。

英大使夫人演劇救難童

英駐華大使卡爾爵士夫人，於五月一日在重慶某大戲院表演「白雪公主與七矮人」，將以所得救濟中國難童。

吳素秋購屋贈母

吳素秋在平，以二萬元購房屋一幢，秋間與王和霖結婚後，即將此屋贈於其母，以作養老。

喜彩蓮病

評戲名坤伶喜彩蓮，近在平患神經衰弱症，已入院醫治。

蔣委員長嘉勉渝影劇界

蔣委員長在渝市電影戲劇界勞軍公演團，捐款四千餘元，慰前方將士，特諭軍委會予以嘉勉。

體育

渝市表演滑翔飛行打破東亞紀錄

（重慶通訊）上月十五日航空委員會特請中法比文化協會名譽理事比國滑翔飛行家勞德桑氏，在渝市上空作滑翔飛行表演，勞氏於上午十一時二十五分，由珊瑚壩機場升空，直至下午四點四十分，始安降機場，飛行全程約五十七百餘英尺，留空達四點四十四分，打破東亞滑翔飛行紀錄。

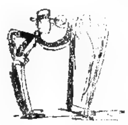
拳擊提倡人茄哥白斯逝世

（紐約電）著名拳擊提倡者茄哥白斯於德國拳擊家史瀚林赴美國比賽之時，曾爲史瀚林之幹事云。

東方足球隊在菲破拉薩

（馬尼拉電）遠征來菲之香港特別銀牌冠軍東方體育會足球，三戰三捷，上月十八日晚又與本島拉薩大學隊作戰於列齊爾體育場。又以五對二破拉薩獲得來菲後第四次勝利。

開條斧



孫老頭果眞又在十一時許來了，來后即買票帶我出去，先到仙樂，十二點半模樣，則去百樂門，坐於二樂的沙發上，跳了二三隻舞後，我覺得孫老頭態度有點異樣，老是對着我面孔，注視着勿轉瞬，我祇當沒有看見，勿與他眼光接觸，後來我突然記起了依依對我說的話，我就立時皺起了眉頭，裝出一副憂愁的樣子，孫老頭看了我眉毛突然的鎖了起來，連問我「什麼勿開心」？我勿去理他，他看我勿理他，連連的搖搖我身體說：「說呀！有什麼事勿開心？」我吞吞吐吐的說：「我個人的事，對你說了又沒有用」，「格末你說出來我聽，我也許有辦法替你解決，再說一句，你的事就等於是我的事。」這時我就老實勿客氣的說：「因爲天熱起來，我夏天的衣服，去年一件都勿能穿，今年添一件，又是老價錢，衣料多少貴，添五六件，勢非百塊錢不能辦，一時手頭沒有錢，那能叫我勿愁？孫老頭聽了，哈哈大笑說：「我當是什麼大不了的事，原來是這樣一點點小事，勿要緊，明朝下午我陪你去剪，剪好拿到裁縫司務那裏做，做好後工錢向我來算」，我聽了，問他「阿是眞的」？他說：「誰和你打朋」？我聽他說完，捧過孫老頭的頭來，就貼了一貼，樂得孫老頭笑得二隻眼睛，變成了一條縫。

一念之差

一般舞女之所以墮落，雖然是被外界引誘，而一半亦是自已的意志薄弱所致。一個少女在十五六歲青春發育期間，感覺性極度靈敏，且這時意志也最爲薄弱，這時間很易受人欺騙；往往一念之差，失身非人。

舞女的地位

舞客討舞女，明媒正娶實少，大率納爲妾室，或則藏之金屋，賦愛同居，是可見今日舞女重在社會上之地位，尙不足，舞客若與舞女締婚，央人作伐，七寶迎歸，或不免爲三黨所譏彈，友朋所腹誹矣，所以然者，當爲舞事敗壞，風紀蕩然所致。必待將來我國之舞藝，能上軌道。舞女能潔身自好，視伴舞爲一種高尙職業，舞客亦皆不以嫖客自居，以舞場視爲宣淫之所，然後舞客討舞女，乃能請名人證婚，堂堂舉行婚禮也。

反得其益

舞客招舞女坐台，適逢舞女熟客多時，她必坐了一會就打招呼，要求離去，但舞客往往不肯原諒，甚至吃起醋來，以爲她不願陪已長坐，其實沒有不想明白，他的經濟支出至少可減低，回家去儘可多買幾斗白米。

跳舞好比打印子錢

或有比跳舞爲打印子錢者，喻至當，人之借印錢者，往往遭困於無形，而跳舞則亦有此弊，舞客性質，又恒喜自此家轉至彼家，一家購舞票三五金，兩三家即非十金不辦，故嗜舞不已，亦即爲經濟上莫大漏卮，雖欲量入爲出不可得矣。以是筆者常言，舞場乃爲資本家之娛樂地，若工作人員，以薪水而維持其生計者，則千萬不可溺於舞場，以舞場爲禍水，其能力固足以溺人也。

新名詞

言女子之具十三點者之代名，諸若「鬧鐘聽筒」，「四七一一」已耳熟其詳。近又聆人言，乃以時計代之，以「一點半一點半二點半三點敲過四點半」，加法算之，而得十三點焉。

舞女需要的是什麼？

有人問「舞女到底是什麼？」我說「舞女就是所謂貨腰女郎」，他們爲着麵包問題，沒有法子纔拋頭露面出來賣舞，以肢供大衆摟抱，她們大都究竟缺乏智識，雖然亦有一二尙能潔身自好，但也是鳳毛麟角，然而她們心目中，那唯一的物，祇有花花綠綠的「鈔票」。

四郎探母

舞女入舞場伴舞，其經過之階段有四：即如「四郎探母」之坐宮，盜令（即盜魂），出關，見娘也，蓋初入舞場生意清淡，坐守終夜，猶如「坐宮」，迨日久漸有雄客，乃灌以迷湯，將舞客靈魂盜去，繼則囑客言券出遊，猶如「出關」，遊罷歸來，法幣盈囊，得意洋洋，叫門「見娘」。

有來有往

自已的妻子在做舞女，供人摟抱，自已閒來還要上舞場摟抱舞女，眞所謂，「有來有往」。

紅舞女的一天收入

紅舞女的收入最高，三分鐘一只音樂，收入二角三分。每天八小時計算十二元八角，熟客多給還不算在內，試問全上海坐寫字間的職员，能有幾個月薪在一千五百元以上呢？

舞女身世

舞女身世，十九可憐，尤其小舞場中，諸輩以貨腰所得，供之家用，生活之苦，吾人莫不予以極大同情，然其間亦有不少甘心墮落者，倒貼小白臉，引以爲樂，則眞所謂「天生賤骨」，情殊可嘆。

豈能終身伴舞

誰都知道，舞女是一種出賣青春的職業，女人一上了年紀，再想拿色相來賺錢，已非容易的事情，尤其是幹這夜生活的她們，美麗的青春，能維持得多久呢？做舞女的也無嘗不知道這時期會很快的到來呢？可不是嗎？舞女輟舞的不知有多少呢？嫁人的嫁人，孜孜讀的孜讀，可是事實告訴我們，能有圓滿結果的却是很少很少，到後來還不是重作馮婦，這一種變相的嫁人，豈不是與暫時出租了靈肉無異嗎？不幸而如此遭遇的舞女們，那不是太可憐了嗎？

因而希望現在一般做舞女的，應得放正了你們的眼光，去找尋妳們終身的對象，別只顧了一時的享樂，累了妳將來的終身。

洗雪花瓶的恥辱

「花瓶」命名之由來，實在可以說是罪在一般招用女職員的「醉翁之意不在酒」的老板經理們！我想，十餘年來中國婦女職業地位之低落，而不爲人所重視，這實在是一個最大的原因！於此，我希望無論任何種職業的領袖們，在招用女職員時，莫再存有「醉翁之意不在酒」的心念。同時，也希望婦女職業界中諸姑姊妹們，要明白「物必自腐，而後蟲生之，人必自侮，而後人侮之」的這兩句話，莫再一味的專在外表的修飾上用功夫，也要在工作上「實事求是」的表現一點成績出來，這樣纔可以洗雪「花瓶」的恥辱啊。

名女作家 謝冰瑩病危

（渝電）名耀新文壇之名女作家謝冰瑩，病狀垂危，按謝體魄素健，三湘七澤，巾幗英雄，自幼富冒險相，不受家庭挾制，作禮教叛徒，離家出走，値民十五年北伐誓師，革命高潮，汎濫各地，謝即投身第四路軍張發奎部下作女兵，親上火線，出入槍林彈雨，驍勇善戰，不讓鬚眉，當時謝武裝帶，中山裝，軍帽，皮靴，糾糾氣概，撲朔迷離，如不秀髮蓬鬆者，誰識現代花木蘭哉？

謝留軍中二年餘，由弁兵積功，升至女子學兵連連長，汀泗橋一役，爲鐵軍與吳佩孚精銳第三師決死戰，謝率娘子軍，担任左翼衝鋒，一聲喊殺，鼓噪前進，以一擋十，勢如破竹，謝領導居先，腿臂受傷，尙不退却，裹創再戰，袍澤爰有「女子龍之目」。

謝退伍後，偃武修文，將從戎經歷，寫成「女兵日記」，集印單行本後，非特風行宇內，甚且轟動世界文壇。

謝自「七七事變」後，髀肉復生，深入後方，從事宣傳工作，備著辛勞，現任重慶文協總會理事，婦女戰地訪問團團長，謝青春三十有六，正當壯年，爲國宣勞時代，突聞病危噩耗，殊使滬人系念也。

日本職業婦女 出無嫁機會

日本基督教女青年協會職業婦女部，最近在東京舉行會議，所討論者，乃以日本職業婦女所受『中國事變』之影響爲主題，據稱日本婦女，婚事之因此延擱者爲數頗多，大部份職業婦女，甚致將永無出嫁之機會，而以職業爲其終身『伴侶』。

珍玲信箱 丈夫有了外遇

珍玲女士：我是一個已經結婚的女子，丈夫在銀行服務。我倆自結婚到現在，已有四年了，雙方的情感，若來是非常融洽。

在今年夏季，被我得悉：他在外面邂逅了一位女郎，據說往來甚密，但我未曾目睹，故亦不深信。

有一次，我因事經過某大電影院門前，竟會遇着他們（我的丈夫和他的女友），手攜手的並肩彷裏走出。當時他們沒有看見我。

此後我的丈夫，對待我的態度，似乎若即若離，一味搪塞。他們的情感，一天親密一天；同時我內心的創傷，也就一天天地加深了。我雖然有時用好言規勸，可是因爲他倆戀愛情熱，無非是忠言逆耳而已。不過，他對我表示，並非有放棄我之心，他想最好我和她都歸他所有，然而對方，也是一個有夫之婦，她還是秘密地，瞞住了她的丈夫呢，這豈不是罪惡麼？

處於這種環境底下的我，眞是啼笑皆非，彷徨無定地在歧途上徘徊。不識女士能否給我個明白的指示？——沈若夢

若夢女士：事先能够防範不幸的產生，當然再好也沒有了。可是，好像你這種情形，不幸的事已經發生，又該如何善後呢？我覺得你惟有兩種方法，還比較可以應付；

第一消極的——爲着恐怕破壞夫妻間原有的情感，自己抱定宗旨，除了絕對不答應對方離婚的要求外，對於他的浪漫行爲，佯作不知，讓他自己覺悟過來，目前當然是祗好暫時忍受了。

第二，積極的，便是實行干涉。你旣然是他正式的配偶，當有權干涉他們那遇必要時，你很可以警告個有夫之婦；爲着保障你自己的地位，和丈夫的名譽等，採取更强硬的手段，也沒有什麼不妥。據我看：你很可以不必難堪，因爲你丈夫和那個女人的往來，定不會長久的，你雖然是那樣地輭弱，對於他們，採取放任主義，但對方的丈夫，或許未見得肯容忍他的妻子如此浪漫吧！——！ ——珍玲

滬婦女界爭取 國大代表名額

上海婦女界，以本年十一月十二日政府召開之國民大會，轉瞬即屆，爲嚮應各地國民代表名額，已經多次集會討論，僉以國民黨黨綱與此次憲法條文規定婦女在法律上政治上社會上地位，均與男子一律平等，惟婦女當選代表，爲數似屬太少，關於婦女本身之提案，容有未盡，且議場上如無多數婦女代表在場，亦將被疏略而遭否決，應有分電中央籲請之必要，現上海婦女界國大代表競選會發出宣言，以喚起全市婦女界之注意，其大意主張（一）對於上次合法選出之代表，因附×而取消之名額，盡量以女子遞補，（二）上海爲全國文化中心，人才衆額，自較其他各地爲多，應多予以便利。

戀愛與誘惑

當自己想愛一個異性的時候，必需想到自己能够給予對方一點什麼，如果覺得並沒有什麼可以給予對方，無疑的，對方將被陷於不幸。

自己對於戀愛所能付出的代價，明白地說出來，要求對方答應，才是戀愛的正當手段。

若提高自己的評價，以眩惑對方，借此博得對方的歡心，這便等於向對方行劫了。

有計劃地欺騙對方固然是罪惡，但放縱熱情奔馳，以致無意地欺騙對方，也何嘗不是罪惡。

如果要避免欺詐戀愛的摧殘，女性須有明白的認識男性心地的必要，她應該問清楚戀愛自己的男性能否償付戀愛的代價，除此以外，還要澈底了解對方認付的代價是否口頭空約。那麼戀愛與誘惑間的差別，就能很清楚地認識了。

賣吻

英國某地，有一婦人名愛達夫，受雇某姓家，充灑之職，雇金甚微，不能自給，間則與羣少年接吻，每月之收入，十倍雇金，達夫大喜過望，更登一惹人注目之廣告於報上，其文曰，「今有一娟秀之婦女，願於正當事業以外，與人接吻，每接吻一次，收費五先令，預約後行，一月八折，一季七折，諸君以此區區代價，得覺美女之芳澤，誠可謂價廉物美矣，惠顧諸君，請駕臨某街某號與愛達夫接洽可也。此廣告登出後，投函預約者，有八千人之多，大有應接不暇之勢，亦奇聞也。

給小賬違法

在美國的溫洲內，假使有人給付小賬，那是有罪的，酒菜館和旅館裏，時常有警察去巡視，許多外來的旅客，往往因為給付小賬而被處罰金，這種法規，以前在美國各洲是很通行的，但最近已陸續廢止了。

夫婦間的稱呼

紐約每日新聞報副刊，近向讀者徵求夫婦間的稱呼，有華僑李君，以「喂」字應徵頗得美國人的贊美。

我國人用「喂」字來做夫婦間的稱呼，確乎不少。其實這個喂字，太嫌空洞，不能表示夫妻的親密關係，並且在呼朋喚友使役差僕的時候，也常用喂字，有點混纏不清。

不過除了喂字以外，倒也沒有適當的稱呼。「相公」「夫人」，「官人」「娘子」，都不合時代像演戲一般，使人聽了肉麻。「老爺」「太太」，「少爺」「奶奶」又與僕人對主人的稱呼，完全相同。「阿毛的爺」與「阿毛的娘」呢，雖是確切不移，但不曾生男育女的夫妻，就不能用。算來算去，還是「喂」字比較乾脆。

我以為夫妻間最適當的稱呼，必須表示着親密的關係，又要旁人聽起來不覺得肉麻。嘗聞有些夫婦互呼小名，似乎比「喂」字有意思。因為在夫婦組織小家庭的時候，雙方的小名，都沒有人呼喚的了，借來做夫婦稱呼，顯得情愛甚篤，同時又可回想到幼年時代的生活，別有一番滋味在心頭的。

女人心理

善於研究女人心理者，對女人每不多言，更極力避免浮燥。則得手應心，一切自能迎刃而解，若夫多說多話，則言多必失，婦女輩或譏為十三點，或畏之遠之，事倍功半，十叩柴扉九不開矣。

絲襪奇聞

現在一般女子，都已知道把絲襪反穿，比較正穿來得細膩光潔，是的。這已用不着我來多說了。現在我來把一些關於絲襪的奇聞報告給你們聽。

絲襪的好與不好，是在它厚薄的程度上面分別的，你們知道現在流行的絲襪，和十五年前所流行的絲襪的厚薄，相差多少？告訴你：相差七倍。

去年秋天美國婦女，盛行以一種化學液體，遍塗於脚上腿上，等到乾後視之，似穿絲襪無異，而其細膩光潔，則連最上品的絲襪也望塵莫及。

懼內者言

從前我年紀輕格時候，也是死勿買賬脾氣，當常搭家主婆相打相罵，我格身體比家主婆推板，打又打勿過伊，時常眼鏡打碎，配配老價錢，歸自家缺虧，後來就祗好投降，到現在伲子囡唔才大哉，老夫老妻也嘸啥吵出來，勿高興睏勒一橫頭就拉倒，嗨！反而老家主婆肯還就我，說起來迭格也是最後勝利呢！

漏斗·酒壺·牛

曾任滬江大學教授的洪深，曾對學生說：「學校的學生。以受教的程度來分，可分三種，第一種是漏斗，倒進多少，漏出多少，有時還留着些不必要的渣滓，第二種是酒壺，比較好些，有時還留下一些液體。第三種却是牛了，吃的是稻草，擠出來的是牛乳，所以我希望大家還有學做牛吧。』

上了三拉仁兄的當

商務印書館的王雲五先生，曾對人說：「我們做事不能成功，是因為上了三位仁兄的大當，這三位仁兄，一位姓「馬」。名「糊」，一位姓「差」名「不多」。還有一位姓「大」名「概」我們做事。切勿請教這三位仁兄。」

就在這天出了毛病

大小姐這時不免引起了一點求知慾，很想知道他們初結合的情事。想大家是女人，便盤問她一下，也沒有關係。便道：「你不服氣，難道他來引誘你的嗎？」二寶哭道：「不但是他引誘我，而且是他强迫我的。」大小姐道：「他强迫你：難道他到你房裏來的嗎？」二寶把臉兒擱在沙發椅的靠背上，說道：「有一天晚上，………」說到那裏，又不說下去了。大小姐不得不追問道：「有一天晚上怎麼樣？為什麼又不說下去？」二寶道：「有一天晚上，太太到舅太太家裏去打牌去了，起初說是十一點鐘回來的，後來打電話回來，說是被舅太太留住，不回來了。」二寶說到那裏，又不說了。大小姐想：大概就是這天出了毛病了。便問：「以後便怎樣？」二寶道。「太太不回來，不用再等門，我就睡了。誰知睡到半夜裏，二少爺忽然下樓來，喊道：「二寶！我的火爐熄了，你給我再重新生一生。」那一夜天氣很冷，窗外呼呼的風聲，我說：「二少爺！不要着了凍！你先上去，我馬上就來。」後來我就上去了，我重新把火爐生旺了，正要下來，他就……他就………他就不許我下來。」說着，又把一方大小姐給她的舊絲巾，掩着眼淚。大小姐想追問下去，不許你下來，便怎樣？但自己是個閨女，不好問再下去。

歡迎投稿

電聲 電影批評

木偶奇遇記　丙上片

"Pinocchio"

雖然故事簡單，但畫面却是相當熱鬧，而全片組織，在情調與音樂方面，也很緊湊風趣。

海濱奇案　丙等片

"Jnshector Hornleigh On Holiday"

本片除了偵探破案的劇情以外，導演更用恐怖的畫面與滑稽的穿插以加強該片的刺激性。

戀愛大學　丙等片

A Touchdown

全劇以挺滑稽的格局演出，異想天開，大學設戀愛科，繼而組織足球隊，導演運用由淺入深法，確乎饒有趣味。

潘巧雲　丙下片

新華南粵合作出品

故事和「武松與潘金蓮」大同小異，但故事的刺激性却遜於「武松與潘金蓮」王引想效法吳村的故智，把一個水性楊花的淫婦給換上一副新的靈魂，因此，片中對於潘巧雲一角的描寫，不無歪曲強調之處，同時。靈魂的改造又不甚澈底。

全劇動作生硬；王押司大婦至潘巧雲處打罵場面，形容得太過份，簡直不像一位押司令夫人，而像街頭潑婦。

王押司臨死場面太做作，雖然是悲哀的題材，但因動作欠自然，因此，很少使人感動。

演員王引的一般硬勁沉着了的作風，談瑛妖媚得相當賣力，王乃東之楊雄，粗率忠厚克盡其職，顧文宗之淫僧，奸險狡滑，形容盡致，得其神髓。

片中有一點小小的疏忽，就是淫僧被捕時，身上穿的一件棋織線背心，似乎不是古代的產物。

讀者來信

電聲編輯先生：鄙人爲電聲讀者，因貴刊言論公正，消息正確，决非其他同類刊物可比，故數年以來，一無間斷。八一三時貴刊曾停刊數時，後卽復刊，鄙人亦卽向本泗某書局定閱，而在舊年下半年某月貴刊尚未見到，心中甚爲盼念，詢問於書局推說已經停刊，故至今未能看到，今有友人自滬地來泗，鄙人詢問電聲爲何停刊之事，友人說，電聲並未停刊，因在舊年某期涉及星洲邵某入英籍之事，被邵某告於星洲當局，不准進馬來亞各地，爪哇各埠書局，均向星洲美美批來，故爪哇各地書局亦無電聲之蹤跡（下略）。泗水范志堂上。

（編者按）敝刊十餘年來，本「不受威脅」「不被利用」之堅定立場，爲讀者忠實服務，報導正確消息，揭露種種黑幕，致遭人忌，加以破壞。各地讀者如有購買不到情事，可由郵局匯欵，直接向本社訂閱，當可按期儘先看到。訂費：半年七元五角，全年十五元，國幣計算，國內郵費免收，國外每月加六角、香港每月加二角四分。

長命牌

維他賜保命 補針 補丸

治療未老先衰之特效



走路像老翁
做事打瞌冲
未老髮已白
骨瘦病重重

患神經衰弱勞傷過度之人必有此現像腰背痠痛頭眩耳鳴作事無神此所謂未老先衰也醫治之道首須改善環境再選購正當藥品康健可指日而待

維他賜保命補針補丸治療未老先衰有相當之特效本品含六種結晶體(一)十字形内分泌素結晶體(二)卵巢内分泌素結晶體女用内加此(三)乙種維他命結晶體(四)鹿茸精結晶體(五)胎盤内分泌素結晶體(六)腦下垂體腺結晶體其他有丁種維他命及腎上腺等成分名貴舉世無匹為現代最完美有效之臟器製劑

信誼藥廠監製

藥房均售

接吻與鬍鬚

◇瑪克斯法脫專喜在好萊塢收集各種有趣的問題，最近，他又向影城中的美女星提出了這樣的事。當你們在銀幕上，須要接吻的時候，對於你們的對象，是希望一個有鬍鬚的或者是沒有的？下面是她們回答的種種：

◇卡洛朗白說：「在我去接吻有鬍鬚的男星時，我一點不反對；因為，我的丈夫就是這樣的一個。」（按：卡洛朗白的丈夫即克拉克蓋博。）

◇羅塞琳洛塞兒說：「我絕對不願意去接吻有鬍鬚的人，而尤其是銀幕上，對於一般裝着假鬍鬚者。」

◇琵妮麗絲說：「接吻與鬍鬚這個問題對於我是不在意的。但是，有一點我是與羅塞琳相同的，就是，去向一個裝着假鬍鬚的明星接吻，我亦厭惡的。」

◇琴逖羅吉絲說：「無論為了藝術方面或者因為工作方面，要我去向一個有着硬韌而觸膚的鬍鬚的這類人物接吻，我總是不願的。」

◇安秀麗丹說：「從純真的藝術上來觀察，同一個有鬍鬚不論是希特勒的或者是卓別式人物接吻，我認為是一件辱恥的工作。」

◇白蓓蘭史丹妃對於這個問題不發表任何意見，但她這樣的告訴瑪克斯：「因為我有着一張極怕癢的上唇，所以，在遇到鬍鬚這類東西時，常會使我發出一種無情的微笑；為了這個緣故，導演者總不讓我去接吻有着鬍鬚的男星」。

◇據瑪克斯的最後調查所得，在好萊塢唯有一個女星，是真正的喜歡和一般有鬍鬚的影星接吻，她呀，便是史丹徵杜娜。

貓明星

美國好萊塢某影片公司，有一貓明星，每月薪水計美金一千元，吃的是珍饈，睡的是錦衾，出進坐的是汽車，如此享受，誠使人有人不如貓之嘆。

作戰不忘娛樂
英新片儘先運往西線

英國現以最新的影片，運往西線，以娛軍隊，而倫敦人士却引頸以待這些影片從西線運回本國才能一飽眼福。流動電影隊三隊已從英國前往法國，將以所攜影片在最前線放映，供士兵消遣。因為今日的陸軍都乘車調動，所以放映機和影片，都用車載着到處開映，英國各大影片公司竭其所能，與當局合作供給最精彩的影片，給駐法的英國遠征軍消遣。

有些最新攝成的影片，還沒有在倫敦大電影院公映便已運到法國，放映給軍隊觀看，所蒐集的各種影片已經渡海峽運法，另有許多影片將絡繹運送。也許有這末一天，倫敦的主要影評家將乘機到法國西北部某個軍事根據地的兵營中，參加新片在歐第一次公映；或許還將在英軍所守馬奇諾防線的地面下一百呎處，跟英兵雜坐着觀新片呢。

好萊塢的
新作風

好萊塢影評家對這一年度都流露着「神秘年」的口號。據美容處權威范克脫的推測，去年紅極一時的「唔女郎」作風，今年將趨於落伍，無人顧問，影迷們不再崇尚「性感」而將歡迎一種自然的新鮮氣象，兼帶有神秘的作風。

今年度有許多退隱一時的明星，都要捲土重來，呼聲最高的是笑匠卓別林，他今年有二部以上新片公映，以他廣博的諷刺與笑料，將重復被推為銀台第一藝術家。其次葛萊泰嘉寶和瑪琳黛德麗，她們也會有非常的活躍。

在這個神秘年中，四位以風流自賞的小生，無疑將有劇烈的競爭。克拉克蓋博爾為保持「第一賣座紀錄」，必將與泰羅鮑華相火併。勞勃泰勒去年連拍三片，賣座奇劣，今年不得不叫他釀成一種新的作風。而却爾新鮑育在一度返法國入伍，近又重回好萊塢，女性們對他的英勇，必期待一種新的刺激。

在諸女星之中，去年榮膺后座的蓓蒂台維絲，她仍將保持不衰的紀錄。至於那些童星們，如秀蘭鄧波兒，狄安娜竇萍，葛洛麗琴，米蓋羅納，他們雖未必能創造一種特殊風格，但他們的活潑與清麗，必和卓別林和嘉寶一般的令人興奮。

紐約試驗
無線電傳影

紐約市最近試驗無線電傳影，結果甚為滿意，全市置有受影機者數百人，均靜坐室中，在銀幕上瀏覽紐約風景地面形形色色清晰可辨，汽車行人及赫德遜河光，宛然在目，且可俯瞰市郊「世界博覽會」場。

全國首創·發行已十七年

專售影星照片

認明照片背面本社商標·謹防劣貨假冒

影星照片

受委代發：女明星簽名照片（每張一角）

本社創設十有五年，專售中外各大電影明星照片，式樣新穎，姿態艷麗，售價低廉，出品精良，久為影迷所稱道。近又有新樣多種發行，茲更受委代發中國電影明星照片多種，每一明星之姿態不同者，約分五六種，均有親筆簽名，彌足珍貴，特約代理發行及批發，價極低廉，歡迎影迷選購。

中國影星照片 每張六分
中國簽名照片 每張一角
中外大四寸照片 每張一角
中外小四寸照片 每張七分

開明姓名

外埠顧客只須開明中外明星之姓名并註明每人需幾張，本社可代選精美寄上，蓋本社中外明星照片有二千餘種

外埠顧客函購簽名照片每元九張一律掛號寄奉不收寄費（如購普通照片滿一元者均掛號寄上寄費照加）國外寄費另加

上海南京路一三八號 影星照片社啓

六寸每張三角八寸每張一元十寸每張一元六角
着色：普通每英寸加一角 · 特別每英寸三角

好萊塢影星白影迷們下的忠告

◁瑪琳奧勃莉文　『你們不要以爲上銀幕是一件輕而易舉的事情；一個沒有學識的演員，是會到處受着他人的非笑的；而要在銀幕前，有一番精細的準備，那是更屬緊要的條件。』

◁寶蓮高黛　『你們對於我們演員所抱的態度，應該是一種善意的愛護；無謂的騷擾則不可；否則我們的工作準會受到莫大的影響，我因爲不歡多和外界接觸，因爲你們就給我帶上了一個什麼「神祕女郎」的雅號，這種現象，完全是輕視了我的人格。』

◁桃樂珊拉摩　『在你們的目光中，一定認爲明星們的生活總是極盡富麗舒適的能事；這個觀念是完全錯誤的，我在未入電影界前，曾在紐約某公司當過一個賬簿核者，那時候的生活，常人眞是不能忍受的，所以到了現在，收入雖足够我來享受舒適的生活，但是想起了當年的狀況，不免又會感到寒酸了。』

◁里昂巴里摩亞　『我現在已是人老珠黃了，但我在銀幕上連早年在舞台上所度的生涯，差不多是近六十年了。從我的經驗我知道對於一位青年藝人，要希望他能不斷上進，最重要的是多方面給他一種正確的批評。如果觀衆們祇知無謂的來稱讚或是假忽的擁戴，那就無異讓他踏入了敗墮之途。』

◁珍妮蓋諾　『影迷們有一個共同的目標，就是希望對於一般已有崇高地位或者是演技精湛的明星，他（她）們的出品能够愈多愈佳，這是不能做到的，因爲有一個原因：一·他（她）們的精力與平人一般有限。二·就爲了他（她）們自己的每一部出品，不能再敷衍從事，而把名譽毀壞。這裏，攝製時所費的時間與一般普通的當然不能比，所以亦就不能有多量的出品。』

英政府完成二大國防片

最近，英國政府攝製完成了二張示威作：

一張是：「太平洋危機」，把日本在遠東的政策，香港新嘉坡的防衛，以及美國太平洋前哨甘姆菲港的海軍威力等，一一搬上銀幕，全片材料全完是來接自新聞片而加以最縝密複雜的編製手續始告完成的。

還有一張是：「海軍史實」，把海軍的歷史和進展過程詳述無遺，全片開始於古代腓尼基和羅馬的海軍狀況，一直敘述至目前的英國海軍爲止。最後是把大不列顛海軍的龐大陣容展開在銀幕上。

卡通鼻祖華德狄斯耐

「白雪公主」長片諧畫問世以後，這位偉大的卡通鼻祖——華德狄斯耐的聲譽更爲震動了。也許還是十多年以前的事蹟吧，當時華德狄斯耐頗不得志，祇是一個平凡的美國青年畫師，在一家美術店擔任夜班的職務。偶而無意的發現了奇特的徵象：每當萬籟俱寂的夜深，除了畫師的筆不停揮繪寫着的聲音以外，惟有鼠輩的辦公室出沒，畫師對那班老鼠幷不討厭，且感覺興趣起來，他和那班鼠做朋友，把其中十隻養在一個籠裏，每天餵着和牠們遊戲，且教了一個使牠站立在他的繪版上，做標本。

八年以後，華德狄斯耐的墨水瓶裏產生的米老鼠卡通畫便一鳴驚人地問世了，這是米老鼠的由來，同樣是諧畫的淵源，他定名爲米老鼠就和電影革命的有聲電影，同時誕生。在米老鼠進展的過程中，諧畫亦隨之轉變，初次出版一種連集短片叫做「阿麗絲漫游奇境記」的墨水畫影片。

當華德狄斯耐十一年以前一家報館擔任該諧畫師的時候，他曾和他的兄弟雷儀在一九二三年至洛杉磯開辦活動墨水畫公司，他們倆人的合資不過五百，但他們有很好刻苦的精神與精巧的技能，初次出版的連集短片即爲阿麗絲諧畫。

雖然，這種連集短片始初出版，就很歡迎，但他仍秉其果毅的態度，堅强的意志，刻苦的精神，聰慧的腦袋，去改良與發展，狄斯耐以爲把一個生動演員介紹上去或可加增興趣。於是他用了複曬的方法把一個女孩活現於那墨水畫片上，這樣做了兩年，成績頗爲完滿，後來又從事製作一種奧斯姆墨水畫短片。

狄斯耐年紀尚輕，他是充滿着青年熱血的，他的一副熱力，完全在米老鼠身上表現出來，所以米老鼠是一個永生不倦的活潑的動物，在工作時間，若你不是和狄斯耐相熟的，那你就很難在他的同事中認出來，他雖然是做了老板，但他不把的權威影響他的同事。

讀者呼聲

觀影受驚記

上月二十日下午二時，去看「×××」，正上演不久，忽聽得「轟！」的一聲巨響，好像屋頂塌下來似的。頓時秩序大亂。觀衆爭先恐後。奪門而出，人這麼多。太平門又不開，一時要從二扇正門擁出，那當然是不可能的。男的、强壯的，已擁出門此而一般婦女們，孩子們，擠倒在地下的確不少，這時更苦了一般穿高跟皮鞋的摩登女子。過一會兒，知道並不是房屋塌下來，但不知響從何來，院內侍歐，向逃出門的觀客解釋，請客仍舊入座，於是一幕活劇，才結束，跑出來的，再紛紛入院，我進門時，在門旁還看到一隻斷了的高跟鞋子的跟。

人雖入內，但是秩亂得很議論紛紛之聲，呼老喚小之聲，找尋失物之聲，不絕於耳，台上聲音，一點也不清。後來院方來了一張啓事，說明：『方才之巨響，係隔壁電桿爲風吹倒而發出。並向觀客道歉』之語，去時人心稍定，但喧嘩之聲，仍未完全停止，直至散場，始終沒有安靜看到一刻戲，出了七毛錢，去買一場驚嚇，終算上當。（王如）

鐵甲車保護影院

報載『鐵甲車保護影戲院』我看了不禁有感，俟平糶要用鐵絲網來維持秩序，但映電影却用鐵甲車來保護，那眞是破題兒第一次，不知一般先生小姐們，當鑽進嚴森森鐵甲保護下影戲院時，其心中作何感想。（李飛）

秀蘭鄧波兒成功經過

今後她已是十一歲了

時間溜走得那麼快，秀蘭鄧波兒已十一歲了，她是在一九二九年四月二十三誕生的。這裏，就把秀蘭鄧波兒的成功經過，寫一些在下面：

銀幕生活八年

三歲跨上銀幕，到今年十一歲了，秀蘭鄧波兒的銀幕生活十足有八年之久，在這八年之中，她的確曾賺到不少的錢。開初上銀幕時，她每週祗賺二百五十元，可是不久就加到拍一部戲可得七萬五千元的代價。自五歲那年起，她走上鴻運，風頭一直出到現在，使世界上每一個角落裏的影迷，對她都留有印象。

一個賢良母親

秀蘭鄧波兒在銀幕上面，天真活潑，有這樣的演技，當然要歸功於她有着藝術的天才。但除了天才之外，我們還不得不歸功於她母親的管教有方。鄧波兒夫人對於這個賺錢的女兒，什麼都留心着，愛護着，無論在身體方面，藝術方面，都不使她受到斲喪的。在一個賢良的母親加以適宜的管教之下，秀蘭鄧波兒也就能直向成功之路走去。

公司特別優待

為了秀蘭鄧波兒，福斯影片公司也曾賺過不少錢，主要的一點，就在秀蘭鄧波兒主演的影片，成本輕，賣座盛。這原因，對於這位小明星，也就特別優待。晚上不拍戲，在拍戲時不超過合同上規定的時間，不但給予秀蘭鄧波兒的薪水是那麼厚，連得她的母親，每星期也有一百五十元的酬勞。

替身沒有發現

而今秀蘭鄧波兒十一歲了，童星期瞬息過去。今後她是否將繼續在銀幕上拍戲，便成了一個問題。有人說她將脫離銀幕了，也有人說她會繼續拍戲。不過無論如何，她近來在衰退了，拍的片子已沒有往年的賣座，是確然的事。所以日後她的命運如何，也就不能預說。好萊塢對於童星，正在不斷的發掘之中，可是秀蘭鄧波兒第二，這替身直到現在還沒有發現。可知童星而要求和秀蘭鄧波兒一樣的成功，也不是一件容易的事情呢！

羅斯福總統壽誕

白宮招待影星

美國華盛頓在最近舉行了一次熱鬧的盛會，那便是美國羅斯福總統的壽宴，這一次壽宴，與往日不同的最受人注意的事情，便是在富麗堂皇的白宮裏，除了美國的軍政界要人之外，却一時星光燦爛的出現了許多好萊塢的著名影星，他們一行共十六人，計有米蓋羅納（今年的電影王帝），泰隆鮑華，詹姆士，賈克奈，奧娜蒙生，愛德華羅賓遜，潘德奧勃林，勃蘭達喬易斯，凱凱塞，畢爾鮑埃特，陶樂娜拉摩，奧麗維哈薇蘭，金奧脫萊，格萊絲勃萊特萊，曼麗霍華，愛德華霍登，袁洛麗琴等人他們先一天從好萊塢飛抵華盛頓，分別在該地最著名的卡爾登，威勒，漢爾登等六大飯店內舉行盛大的慶祝舞會，為他們的總統祝壽。而羅斯福夫婦們對於那些影星們都很隨便而親切地談笑着，一點也沒有尊卑距離，這真可以說得一聲『民主化』的風格了。當時在六大飯店門口以及沿途聚集着的影迷們，共有二萬餘人，他們都爭先恐後的擠在路上，想一睹影星們的豐采。

詹姆士蒂華

今年要結婚

在好萊塢諸女明星爭奪的情勢下，男星勢難堅持獨身主義。只要一看去年那些好萊塢的獨身漢如泰隆鮑華，克拉克蓋博爾，羅勃泰勒，納爾遜埃迪，勃萊阿古了，范朋克以及最近期的威廉鮑惠爾，都一一失去了。當然，最熱情而時髦的詹美史蒂今天也必難逃了。

詹美所有女朋友之多，超過好萊塢每一個男星，女星們也都喜愛詹美，愛他的說話慢吞吞的調子，愛他全不驕氣，愛他跳舞的姿態，愛他雙手插入他口袋裏的姿態，以及他講起故事時的詼諧的。她們尤其愛的，是他毫無演員的習氣。

幾年來，他曾戀過的幾個女郎，如洛麥妮敦羅絲，麥琪羅吉絲，洛麗泰揚，茜蒙茜蒙，依蓮諾鮑威爾，朵雅洛妮，維賽琳絲茜兒，琺琪希拉，瑪琳黛德麗和奧麗夫荻哈佛蘭等，而每一個都是格拉摩的女郎，而每一個都有跟他結婚之意！可是終沒有成功事實。

詹美每一次表示自己完全願意結婚，一點也沒有什麼反對，不過第一事須互相戀愛，他曾總說：『錢是我有的，房屋我也有的，我希望結婚，所成的問題，恰少一個新娘啊

瑪格麗蘇拉文

穿襪子跳舞

戴斯朋最近舉行一個跳舞會，瑪格麗蘇拉文也去參加，當時他跟名導演劉別謙狂舞終宵。因為穿着高跟皮鞋不舒服，於是脫掉鞋子只穿襪子在地板上大跳特跳起來！

人家都笑她是一個頑皮的孩子。

影城花絮

△却爾斯鮑榮重返好萊塢後，為華納聘去，週薪增至一萬五千美金。

△狄娜竇賓萍增高四英寸。

△埃迪康泰又添一孫，取名瑪格麗麥士琪。

△曼蘭琳卡洛兒自與其夫離婚後，進接影迷來信達二百七十四封之多。

電｜影｜測｜驗

這裏有七個關於美國電影方面的問題，以測驗你對於電影一般常識的程度，如果都能回答得不錯，那你可以說是一個真正影迷了。

（一）說出李滋三兄弟馬克斯四兄弟及蘭氏四姐妹的姓名。

（二）請述環球雷電華上格蘭派拉蒙和米高梅五公司的出品標記。

（三）告訴我四對父子都是好萊塢著名影星的名字。

（四）你知道好萊塢有四位著名女星的丈夫都是醫生嗎。告訴出她們和他們的姓名。

（五）那一個國家禁止在銀幕上有接吻的鏡頭。

（六）下面三個小問題你知道嗎。（一）哈台家庭的故鄉。（二）『妙手療心』中凱特烈醫生的一所醫院的名字。（三）在聶克劇偵探中那頭小犬的名字。（答案請在本刊中尋找）

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

Ninth Year **MOVIETONE** Pictorial Weekly

No.11

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE' STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

好萊塢前輩紅女星

茂曼萊淪落街頭

向洛杉磯法院要求前夫贍養費



茂曼萊小影

（本刊特訊） 假使你不是一個健忘的人，總還會記得十五年前享負盛名的無聲片「風流寡婦」的女主角茂曼萊（Mae Murray）女士吧！當時她是好萊塢紅透了半天的紅星呢！

由於旖旎美感的豐采，吸引了不少官僚富紳。可是不久，她下嫁給英國的皇太子了！

她曾擁有三百萬美金的財產，還有一座富麗堂皇的大厦聳立在好萊塢，在這樣的日期中，她可說是一個十足官家的富太太了！（按在十五年前攝影畫報創刊時，當刊載她的照片，而亦為中國影迷所讚揚——譯者註）她當時值得驕傲轟傳了整個的好萊塢以及全世界；（按當時影星照片社翻印她的照片甚夥，而售出者尤多——譯者註）

最近，從好萊塢傳來了不幸的消息，說她已經窘迫得淪落街頭，使人不會相信她是十五年前一個有名的紅星。

據她流淚對「洛杉磯」（Los Angeles）法院的審判官說：她已經在紐約公園徘徊了三個晚上，她坐在公園的休息椅上，因為是在深晚，被警察趕出去好多次。她說明今天到這兒來，為的是欲告發她的前夫皇太子的遺棄，她欲向他提出要求，要求規定每月有二百金磅的贍養費給她，來維持她的生活和撫養她的一個十三歲的兒子台維特柯倫（Koran Dard）。

茂曼萊又說：她從前欲跟英國某影片公司訂定合同，酬費是二萬四千英磅，可是我不願答允，因為我必須留在美國看護我兒子的病；現在我的錢都已用完，我只得離開旅館而坐公園，為了兒子的病，我已賣去了許多華貴的衣飾。現在我更要求我的前夫，幫助我一分力量來救救這條小性命，誰會料到他這樣殘忍，竟給我一個不理睬，硬心腸丟棄了我和這個苦命的孽障！我不敢設想下去。………

唉！這樣苦楚的事實，會降臨到一個十五年前曾轟動全世界的紅女星頭上，誰說不是悽慘的呢！

在她未入電影界時，她原是薩飛舞台（Ziegfeld）的紅歌舞女，然而曾幾何時會變成一個可憐的中年婦人，在法院裏要求前夫給她生活費，當她在劇壇影界享負盛名而嫁於皇太子時！令人羨煞為天之驕子，自有聲片問世後，她一憤而跳出了影圈，到現在想不到會弄得如此地步，不能不說是好萊塢電影界有史以來展開了空前悽慘的一頁。

喬治勃倫 即將隱退

不久前，我們曾聽到喬治勃倫和蓓蒂黛維絲結婚的謠言，或類似此種傳言，不過據確訊，他與華納公司的合同，下年將滿期，他表示此後將退出影壇，至少也將有一長期的休假。那末，結婚當然非真的了。不久，他曾在村野間購買了一所住宅。近來他又時往僻靜處居住，那住屋是非常之小的，幾乎僅足容他自己和一隻狗。而且他在好萊塢永未置辦大的住宅，這意思就是他不願意在好萊塢和女明星結婚。

★ ★ ★ ★

與茂曼萊合演「風流寡婦」之范倫鐵諾





茂曼萊與約翰吉爾勃合影

★ ★ ★ ★

影星照片社十五年前所發行之照片

T. T. LING, Publisher. SAN HO PUBLISHING CO. 138 Nanking Road. Shanghai

談瑛

馬永華攝



陸露明



周璇



顧梅君



電影畫報

第拾陸年
第十一期



海蒂拉瑪



瑪黛琳卡洛



琴亞瑟



葛萊泰嘉寶



Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)